

## INAUGURACIÓN

domingo 21.07.2024 | 10:00am

g6 y g9 | centro de arte los galpones

### / INMERSIÓN

dulce gómez

### / MORADA VEGETAL

lucía pizzani

La galería ABRA tiene el agrado de inaugurar las exposiciones individuales: INMERSIÓN de Dulce Gómez y MORADA VEGETAL de Lucía Pizzani, el próximo domingo 21 de julio, a partir de las 10:00 am, en los galpones 6 y 9 del Centro de Arte Los Galpones, ubicado en Los Chorros, Caracas, Venezuela.

Dulce Gómez plantea el concepto de INMERSIÓN en dos grupos de trabajos. Por una parte, la artista exhibirá la serie *Verano*, compuesta por las obras que realizó durante la residencia FAARA, organizada por la Fundación Ama Amoedo (Uruguay, 2024). Dentro de los espacios de la Casa Neptuna, Gómez se sumergió en otro paisaje y dentro de la experiencia de crear fuera de Venezuela, pero siempre atenta a relacionar el entorno y las formas preexistentes con su investigación plástica. A este grupo, se une la serie titulada *¿Quién tiene miedo de pintar un corazón?*, a través de la cual ha realizado más bien “una inmersión en sí misma, interior, subjetiva, a partir de una forma de corazón encontrada de manera fortuita cerca de mi taller”, explica la artista.

Por su parte, Lucía Pizzani ha concebido para su primera individual en ABRA una instalación *in situ*, una morada que integra lo humano y la vegetación a través de la escultura, el dibujo, el collage, la fotografía, la gráfica y el performance. La muestra se plantea como una estructura inmersiva que dialoga con un mural que reúne “las claves simbólicas de su trabajo: seres híbridos, esculturas en arcilla negra o roja que no abandonan la huella del cuerpo y la mano que les dio lugar, ojos, óvalos. Está estructurado por capas de sentido. Las imágenes emergentes de formas vegetales y símbolos –como serpientes, espirales o fósiles–, nos remontan a tiempos primigenios que sostienen su carga alegórica al paso de los siglos”, explica la investigadora María Luz Cárdenas en el texto de sala.

Ambas exposiciones podrán ser visitadas de martes a sábado de 10:00am a 6:00pm y los domingos de 10:00am a 4:00pm, hasta el domingo 8 de septiembre de 2024.

Para más información:

ABRA galería

+58 424 166 19 39

dulce gómez [caracas, 1967]

Recibe el diploma en Artes Visuales de la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas (Caracas, 1986). En el 2009 participa en el programa de residencias y seminario *Art in the Marketplace* ofrecido por The Bronx Museum of The Arts (Nueva York). En el 2010 obtiene la licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad Nacional Experimental de las Artes, y en el 2019 completa la Maestría en Artes Plásticas de la Universidad Central de Venezuela. En el 2024 es escogida para participar en el programa de residencia FAARA, organizado por la Fundación Ama Amoedo (José Ignacio, Uruguay).

Desde el año 1992, su trabajo se ha exhibido en exposiciones colectivas e individuales, a nivel nacional e internacional, destacando su participación en *Azul, rosa y siena*, Galería ABRA (Caracas, 2022); *Jeu de Paume. Female Voices of Latin América*. Galería Abra / Vortic (Online show, 2021); *Pulso*, Sala TAC, Trasncho Cultural (Caracas, 2019); *Inventario*, Carmen Araujo Arte (Caracas, 2015); *Temprano en la mañana*, Galería Fernando Zubillaga (Caracas, 2008); *Portadores de sentido. Arte contemporáneo, en la colección Patricia Phelps de Cisneros*, Museo Amparo (Puebla, 2019); *Gego. Obra abierta: testimonios y vigencias*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (Caracas, 2012); *50 años de Abstracción en Venezuela*, Centro Cultural Corp Group (Caracas, 2006); *La invención de la continuidad*, bajo la curaduría de Luis Enrique Pérez-Oramas y Ariel Jiménez, en la Galería de Arte Nacional (Caracas, 1997); *IV Bienal Barro de América Roberto Guevara*, Museo de Bellas Artes (Caracas, 1996) y el *II Salón Pirelli de Jóvenes Artistas*, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Ímber (Caracas, 1995), entre otras.

Su obra forma parte de colecciones privadas y públicas como The Bronx Museum for the Arts, El Museo del Barrio, Galería de Arte Nacional de Puerto Rico, Colección Blanton Museum of Art y la Colección Patricia Phelps de Cisneros. Desde el 2014, comparte su trabajo artístico con su oficio de librería; esta actividad le ofrece una fuente de recursos literarios y plásticos, a través de las lecturas y la observación de las reproducciones de los libros de arte.

Lucía pizzani [caracas, 1975]

Es licenciada en Comunicación social de la Universidad Católica Andrés Bello. Cursó un Diplomado en Biología de la Conservación de Columbia University (Nueva York) y obtuvo una Maestría en Bellas Artes del Chelsea College of Art and Design (Londres).

En 2024, le fue comisionada una instalación para la Bienal de Harewood (Reino Unido) y entre sus exposiciones individuales destacan: *Rites, Seeds and Refuge*, Cecilia Brunson Projects (Londres, 2024); *Merünto: In the house of Spirits*, Bosse & Baum (Londres, 2023); *Tiempo Membrana, estudio de trabajos de 2008 – 2022*, Hacienda La Trinidad Parque Cultural (Caracas, 2022); *Manto*, Galería La Cometa (Madrid, 2022); *Coraza*, Cecilia Brunson Projects (Londres, 2019), entre otras.

La obra de Pizzani se encuentra en colecciones públicas y privadas tales como: TATE, Essex Collection for Art from Latin America ESCALA, Colección Patricia Phelps de Cisneros, Archivo de la Fotografía Urbana, Catherine Petitgas Collection, Fundación Eugenio Mendoza, Colección Juan Yarur y Museum Of Latin American Art (MOLAA).

Ha expuesto internacionalmente en museos y espacios tales como: MOCO Hotel des Collections (Montpellier, Francia), en el Jardín Botánico Puerto Escondido (Oaxaca) donde tiene una instalación escultórica permanente, TEA Centro de las Artes (Tenerife), Palazzo Bolanni (Venecia), Essex University (Colchester), Queens Museum (Nueva York), Galería de Arte Nacional (Caracas), Universidad de los Andes (Bogotá), Museo de Arte Contemporáneo MAC (Santiago de Chile), entre otras.

La artista ha realizado residencias en espacios como Casa Wabi (Puerto Escondido, Oaxaca, 2021), en Launch Pad LaB (La Boissière, 2020), en la Fundación Marso (Ciudad de México, 2019). En el año 2010 obtuvo el 1er lugar del Premio XII Premio Eugenio Mendoza (Sala Mendoza, Caracas).

La primera monografía de Lucía Pizzani se publicará en otoño de 2024, será editada por Natalia Valencia Arango y contará con colaboraciones de Nicolas Bourriaud, Lisa Le Feuvre, Kiki Mazzuchelli y Lucia Pietroiusti.