

ArchivoAbierto
Lamis Feldman

18.02.2024 - 28.04.2024

Iamis Feldman [Maracaibo, 1936]

A pesar de haber estado bajo la tutela de Ricardo Arrúe a finales de la década de los cincuenta, su investigación artística inicia realmente en 1968 de manera autodidacta. Ese mismo año, inauguró su primera exposición individual *Metales paralelos* (Galería El Puente, Caracas). Durante sus inicios, Feldman se concentró en la producción de formas variadas y objetos abiertos como collares, paneles, cajas y tazones. Posteriormente, incorporó a su investigación la observación de las reacciones químicas y moleculares que tienen metales como oro, plata y similar al entrar en contacto con el esmalte. A partir de 1972, su trabajo se inclinó hacia las formas cerradas, en base a moldes colapsables o a soldadura con cobre. En esta época, experimentó con el color en formatos muy pequeños. En 1973, culmina su Licenciatura en Letras de la Universidad Central de Venezuela con la publicación de un libro de poemas, titulado *Olor a Daturas*. En estos años, inició su investigación con la no-forma y suma a su práctica los tejidos metálicos en placas montadas sobre diferentes materiales.

Hizo historia con su *Conjunto de esmaltes sobre metal* al recibir el Premio Nacional de Artes del Fuego en 1980, cuando la especialidad de esmalte es galardonada por primera vez con ese reconocimiento. Con más de cinco décadas de trayectoria, Feldman se establece como una de las artistas venezolanas más resalantes del siglo XX. Su obra ha sido expuesta en más de 40 muestras individuales y más de 120 colectivas, a nivel nacional e internacional.

LAMIS FELDMAN: SER HACIENDO ESMALTE

rigel garcía

Lamis Feldman (Maracaibo, 1936) recuerda con emoción su encuentro con los caracoles oliva en las playas de Higuero, Venezuela, a principios de los años setenta. Los extraordinarios matices y las texturas como de alabastro pulido de las conchas la hicieron pensar, llena de asombro e impotencia: “Ellos sí pueden y yo no”¹. Para entonces, la artista tenía varios años trabajando el esmalte sobre metal, una técnica en la que la creación de superficies vítreas con diferentes colores y texturas parecía estar limitada a un número definido de soluciones, de acuerdo a la reacción (in)controlada de los materiales ante el fuego. Lo cierto es que para ese momento, también había comenzado a introducir innovaciones sin precedentes en este campo, un impulso que caracterizaría toda su carrera como esmaltista y que permitiría afirmar que Feldman, muy a su modo, como los caracoles, *sí pudo*.

La exposición *ArchivoAbierto: Lamis Feldman* se aproxima a la trayectoria pionera de esta creadora en el ámbito del esmalte sobre metal en Venezuela, a través de una selección de piezas elaboradas en un período aproximado entre 1968 y 1989. Desde los collares y placas de sus inicios, pasando por las tradicionales formas abiertas de bowls y platos, hasta las inusitadas formas cerradas, piezas “desintegradas”, envoltorios y latas, entre otras; el conjunto exhibido da cuenta de la diversidad de tipologías formales y hallazgos en materia de color y textura con los que Feldman redimensionó la disciplina del esmalte sobre metal en nuestro país. Una sólida voluntad de investigación sostiene este universo en el que abundan las referencias a la naturaleza, el arraigo en la pulsión vital y una comprensión del accidente como vía para trascender los límites del oficio. El recorrido incluye material documental y piezas puntuales ejecutadas en otros períodos y en técnicas

diferentes al esmalte que recuerdan que Feldman no ha dejado de explorar las posibilidades expresivas ofrecidas por otros medios –acuarela, artes gráficas, pintura, yeso, bronce, ensamblaje, entre otros–, siempre interesada en descubrir lo que puede aportar una misma forma o material cuando se los aborda desde una vía distinta.

Si la investigación y la disciplina caracterizaron el trabajo en esmalte sobre metal de Lamis Feldman, hay que decir también que la curiosidad, la actitud lúdica, la libertad y la aceptación de lo imperfecto y lo asimétrico –cuando no su búsqueda deliberada– contribuyeron a que su propuesta se pronunciara como palabra inédita dentro de un oficio que nunca había cambiado. La suya fue una experimentación disruptiva que desmontó tabúes: Feldman ha denominado “los-no-se-puede” o la “técnica del no” a aquellas formas, colores o texturas que –en teoría– eran imposibles de lograr en esmalte y que, sin embargo, concretó mediante una observación rigurosa y una incansable persistencia.

Ignorar los “no-se-puede” permitió a Feldman llegar a realizaciones nunca vistas entre las que se encuentran las formas cerradas (recipientes altos como las *Ciudades*, *Hombres y Mujeres*; o los *Ómphalos* con forma de huevo); las *Desintegradas*, donde el metal parece desgarrado; o las formas controladamente aplastadas de los *Cantores*. Se sumó a ello la experimentación con el mítico color rojo, la concreción de los formatos de gran tamaño y altura translúcida de las *Paracélsikas*, la diversidad cromática de las *Daturas* o el efecto mineralizado de las *Metálikas*². La, hasta entonces, improbable transferencia de fotografías sobre esmalte acompañó la exploración de la cualidad escultórica de la lámina de cobre en piezas que semejabán toda clase de envoltorios de papel y latas transfiguradas.

“Pienso profundizar en la estructura molecular para que los metales acepten lo que en condiciones normales me rechazan”³, declaró Feldman, describiendo su actitud ante la imposibilidad como un profundo deseo de conocer el comportamiento de los materiales y que, sin embargo,

oscilaba hacia una respetuosa aceptación de su voluntad, “el material decide por sí mismo”⁴. Ella consideró, así, que sus *Desintegradas* expresaban el contradictorio “dominio del azar”⁵. En todo caso, las piezas testimonian su propio proceso de creación en la medida en que la desintegración y la transfiguración del metal revelan su paso por el fuego. Al apartarse del acabado tradicional (donde el *hacer* queda oculto), el esmalte de Feldman se muestra en toda su contingencia material. En ocasiones, fueron los accidentes (y el estudio de éstos) los que la llevaron a las formas y efectos tan característicos de su producción y que manifiestan no sólo una relación de escucha con el material, que “dice lo que quiere que hagan con él”⁶; sino un interés en la reivindicación del imprevisto. Siguiendo a Ida Gramcko⁷, Feldman transforma un accidente en algo que no lo es.

La experiencia de *sentido* en estos esmaltes se desprende de su concepción como totalidad y del compromiso inmersivo con su elaboración. Marta Traba describió a Feldman como una creadora que trabajaba en plena identificación con la obra y cuyas propuestas entrañaban elocuentes referencias temáticas sin caer en lo narrativo⁸. Los títulos de sus piezas aluden a especies vegetales, a la religión o a la música, a culturas ancestrales o a conceptos filosóficos. Pero también a elementos de la cotidianidad, al pequeño gesto u objeto en el que la vida acontece y que, finalmente, dota a estas realizaciones de una majestad paradójica, entre lo familiar y lo trascendente, entre el refinamiento y la vida salvaje. Uno de sus grandes aportes habrá sido, como señaló Juan Calzadilla⁹, el deslastrarse de la apreciación tradicional del esmalte como una técnica de *superficie* limitada al reino de las soluciones decorativas: en los trabajos de Feldman el concepto permea de modo integral no sólo las formas sino los efectos de color y de textura, y más allá, los modos de hacer.

Probablemente sea en la comprensión de su oficio como proceso interior y vinculado a las fuerzas de la naturaleza donde radique la coherencia poética, conceptual y estética

de los esmaltes de Feldman (y de otras de sus creaciones, a las que habría que sumar el diseño de jardines). La admiración por el cosmos deviene en voluntad por investigar su resonancia en el proceso creativo: “busco en los materiales una disciplina que permita descifrar ese lenguaje fluido, preciso, misterioso con el que la Naturaleza incorpora un color dentro de otro, aglutinándolos en flor, en insecto, en bóveda celeste”¹⁰. Lejos de una intención mimética, el protagonismo lo tiene la propia necesidad de sentir y expresarse, una vivencia que prevalece a cualquier otro interés, entendiendo que lo que existe en primera instancia es el ser humano y no el artista o el mensaje¹¹: “no hago esmalte, trato de ser haciendo esmalte”¹².

Este entendimiento (y búsqueda) del componente vital¹³ ha sido decisiva en la praxis de Feldman al promover una permeabilidad entre el ser y el hacer, donde la rendición al proceso (sin importar el resultado) aspira a resonar con los fenómenos universales de transmutación. “Todo artista sabe que está comprometido en su encuentro con el infinito y que el trabajo que hace con el corazón y con las manos es, en esencia, culto a la Vida misma”¹⁴, esta frase del autor japonés Sôetsu Yanagi incluida por Feldman en uno de sus catálogos, ilumina esa conciencia sobre la cualidad vital y espiritual del acto creador y, más allá, de toda acción. La asimilación técnica-existencia –cercana tanto a la noción de alquimia como al pensamiento no-occidental–, se traslada, finalmente, a la idea de belleza perseguida por la artista y que otorga a sus objetos una única función: la de vivir con ellos, la de meditar sobre ellos.

Junto a los misterios de la existencia y de la técnica, otras circunstancias habrán distinguido el camino de Lamis Feldman. Su itinerario adquiere brillo adicional por tratarse de una artista autodidacta¹⁵ que inició su trayectoria expositiva de modo tardío, comenzada la treintena, luego de haber formado familia y mientras cursaba estudios universitarios. Feldman es parte de la generación de mujeres artistas que, en la década del sesenta, comenzó a ganar espacios dentro de la plástica venezolana e impulsó el

reconocimiento de técnicas desplazadas como el grabado o las artes del fuego. “¡Cualquier mujer puede!”¹⁶, declaró en 1976, refiriéndose a la posibilidad de enseñarse a sí misma y obtener logros gracias al trabajo sostenido. Feldman no recuerda haber sido discriminada por ser mujer sino por la técnica que trabajaba, que entonces era poco valorada en la escena expositiva nacional. Para cuando organizó su primera muestra personal en el Museo de Bellas Artes de Caracas, en 1972, sólo habían tenido lugar dos exposiciones individuales dedicadas al esmalte sobre metal en esta institución¹⁷, a pesar del impulso otorgado a las artes del fuego por el entonces director Miguel Arroyo. Queda claro que la propuesta de Feldman fue fundamental para la valoración del esmalte como disciplina artística autónoma, alejada de la concepción de arte “aplicado” a objetos funcionales. No en vano, fue con su obra que la especialidad del esmalte sobre metal recibió por primera vez el Premio Nacional otorgado en el VIII Salón Nacional de Artes del Fuego, Valencia, Venezuela, en 1980. Al año siguiente, su trabajo sería incluido en *Enamels 50/80*, una muestra itinerante por Estados Unidos que documentaba por primera vez los grandes avances del esmalte sobre metal en ese país entre las décadas de 1950 y 1980¹⁸.

Resulta indiscutible que Lamis Feldman hizo las cosas desde otro lugar. Con la misma técnica, sí, pero sin el deseo de lograr “lo que se esperaba” de un esmalte. El abandono de la superficie correcta y de las tipologías convencionales la hizo (a)traer la deformación y las rasgadas, y con ellos, las evocaciones orgánicas y los atardeceres. Su investigación de lo irregular configuró lo que hoy constituye un archivo privilegiado de la técnica del esmalte sobre metal y sus posibilidades, tramado por un profundo compromiso con la práctica artesanal y con su propia (cosmo)visión. El desarrollo de su obra entraña también la memoria de un momento particular en Venezuela y el mundo, caracterizado por un progresivo interés en la difusión de los oficios artesanales y en la expansión de las categorías artísticas. El cierre de este prolífico cuerpo de trabajo, en 1989, no estaría exento del

asombro que Feldman persiguió por más de dos décadas, cuando su última pieza en esmalte “salió con el efecto de los caracoles”¹⁹.

¹ Entrevista a Lamis Feldman, Caracas, 12 de septiembre 2023.

² Además de sortear los desafíos de la técnica, en ocasiones Feldman se apartó de la convención en el ámbito de lo visual. Ejemplo de ello son las placas con diseños geométricos en blanco y negro que presentó en la Feria de Esmaltes (Galería del Banco Nacional de Ahorro y Préstamo-BANAP, Caracas, diciembre 1968 – enero 1969). Si bien el trabajo con blanco y negro no entrañaba dificultades técnicas, su uso no era común entre los esmalistas debido a que preferían indagar la riqueza del resto de la gama cromática.

³ “Notas tomadas por Claudio Perna” en *Lamis Feldman. Esmaltes* [catálogo de exposición]. Museo de Bellas Artes, Caracas, 1972, s.p.

⁴ Adriana Meneses. “Alkimiae: nuevos colores y formas”. En: *El Universal*. Caracas, 12 de septiembre 1980.

⁵ [Miguel Arroyo]. “Diálogo con Lamis Feldman” en *Alkimiae 18. Esmaltes. Lamis Feldman*. Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas, 1980, s.p.

⁶ “Lamis Feldman expone en la Librería Cruz del Sur”. En: *El Universal*. Caracas, 8 de julio 1978, 1-26.

⁷ Ida Gramcko. “Collages y esmaltes”. En: *El Nacional*. Caracas, 1 de octubre 1980, A-4.

⁸ Marta Traba. *Lamis Feldman. Esmaltes* [catálogo de exposición]. Museo de Bellas Artes, Caracas, 1976.

⁹ Juan Calzadilla. “Lamis Feldman y la piel de las cosas” en *Lamis Feldman. Esmaltes* [catálogo de exposición]. Galería La Otra Banda, Mérida, 1977, s.p.

¹⁰ Lamis Feldman. *Acciones y pasiones de la luz. Esmaltes. Lamis Feldman* [hoja de sala]. Sala Mendoza, Caracas, 1983.

¹¹ "Notas tomadas por Claudio Perna". Op. cit., s.p.

¹² "Notas tomadas por Claudio Perna". Íbidem., s.p.

¹³ La aproximación de Feldman a los conceptos de la artesanía oriental, así como a los textos de Rudolf Steiner, creador de la antroposofía, y a disciplinas como la filosofía, el esoterismo, la alquimia o las religiones (Entrevista a Lamis Feldman, Caracas, 12 de septiembre 2023) pueden haber acompañado su convicción innata sobre la importancia de la unidad ser humano-naturaleza o la integración ciencia-espíritu, y su consecuente manifestación tanto en el hacer artístico como en la vida cotidiana.

¹⁴ Sôetsu Yanagi. *The Unknown Craftsman. A Japanese Insight into Beauty* (1972). Bernard Leach, editor; con prefacio de Shôji Hamada, citado en *Lamis Feldman. Esmaltes* [catálogo de exposición]. Sala de Exposiciones, Dirección de Cultura, Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela, 1976, s.p.

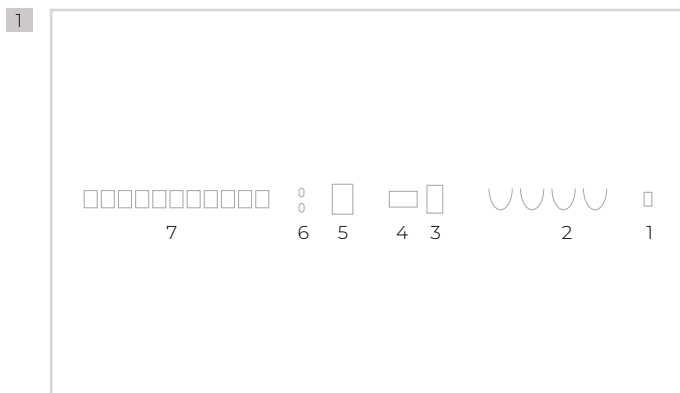
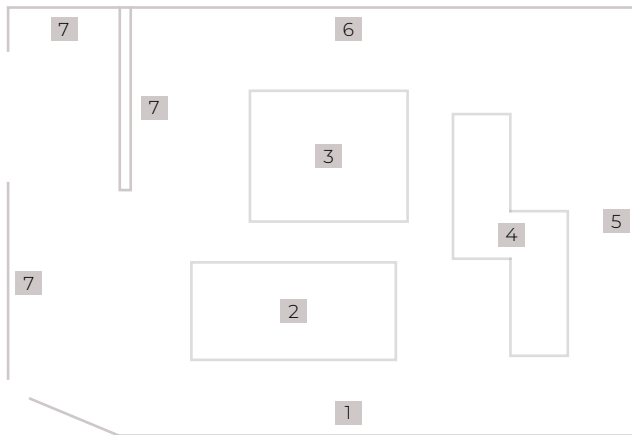
¹⁵ Feldman se inició en el esmalte a mediados de los años cincuenta siguiendo el manual de instrucciones de una cajita de hobbies. A finales de la década asistió a las clases de esmalte sobre metal dictadas por Ricardo Arrúe en el Parque Juana Sujo, Caracas, donde adquirió nociones básicas para elaborar placas. Su investigación a partir de 1968 continuó de manera independiente.

¹⁶ Glenda Greenwald. "For Christmas and Forever: Lamis the enamelist". En: *The Daily Journal*. Caracas, 12 de diciembre 1976, p. 11.

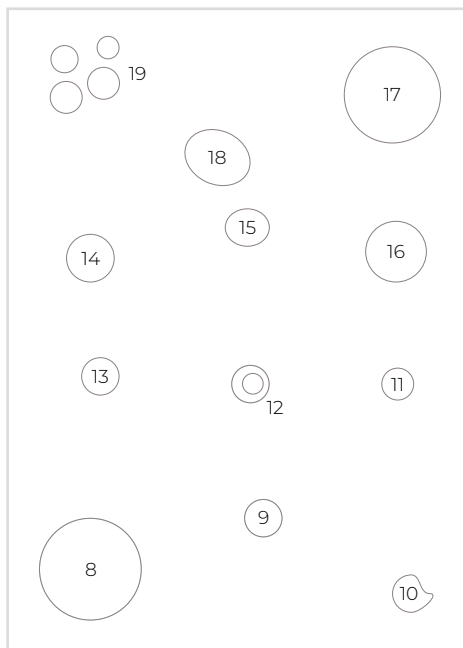
¹⁷ *Esmaltes sobre metal de Aurelio Diaconesco* (1962) y *Esmaltes. Mercedes Recoder* (1964). Mayor atención obtuvo la cerámica, ya que durante la gestión de Miguel Arroyo (1959-1976), se dedicaron seis muestras a Tecla Tofano, dos a Gottfried y Thekla Zielke, dos a Cristina Merchán, una a Seka, y una a Reina Herrera.

¹⁸ *Enamels 50/80*, Brookfield Craft Center Gallery, Brookfield, julio-agosto 1981; Manchester Institute of Arts & Sciences, Manchester, septiembre-octubre 1981; Worcester Craft Center, Worcester, noviembre-diciembre 1981. La muestra incluyó 30 artistas seleccionados por Judith Daner y Margaret Seeler.

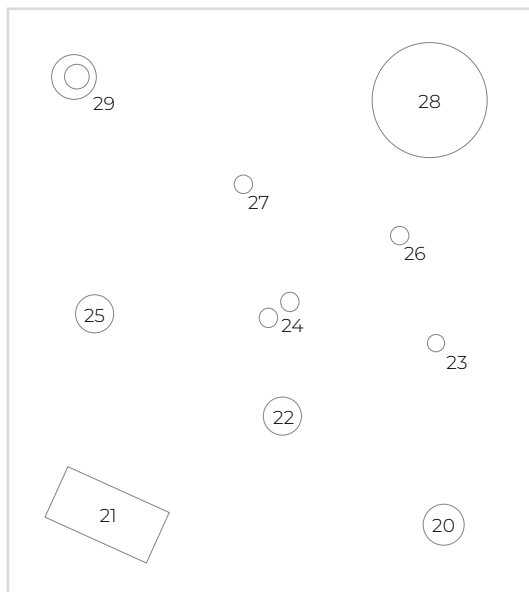
¹⁹ Entrevista a Lamis Feldman, Caracas, 12 de septiembre 2023.



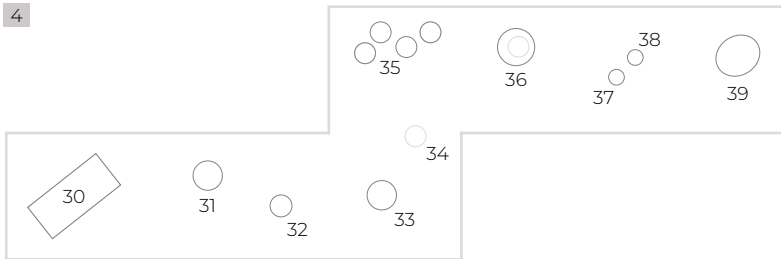
- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 Cloisonne N
1971
Esmalte sobre metal
13,5 x 8,5 x 1 cm</p> | <p>6 Motivo art nouveau 5 blanco
con fragmento de ala de
mariposa morpho
S/F
Cobre repujado y esmaltado
15 x 5 cm</p> |
| <p>2 Collares
1968
Metal y esmalte
Medidas varias</p> | <p>Motivo art nouveau 7 con alas
oscuras de insecto
S/F
Cobre repujado y esmaltado
11,5 x 10,5 cm</p> |
| <p>3 Diapositivas collares
Video en tablet</p> | <p>7 Acuarelas (Facsimil)
1954
Impresión sobre papel
23 x 15 cm</p> |
| <p>4 Diapositivas esmaltes
Video en tablet</p> | |
| <p>5 Placa O Pitar dione, Linné
(venus)
1975
Esmalte sobre metal y madera
15 x 25 cm</p> | |



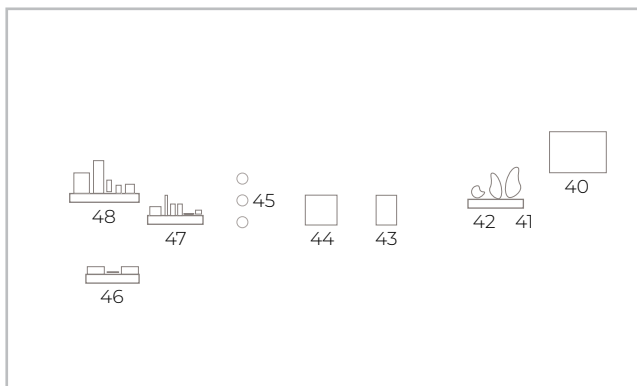
- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>8 Plato 13 ladrillo
1968
Esmalte sobre metal
6 x 30 cm</p> | <p>14 Vaso S/N 2 ladrillo/negro/gris
1974
Esmalte sobre metal
17 x 10 cm</p> |
| <p>9 Datura 8L salmón/rosa/ocre
texturada
1978/1989
Esmalte sobre metal
13 x 12 cm</p> | <p>15 Plato 17L similar blanco
1974
Esmalte sobre metal
5 x 13 cm</p> |
| <p>10 China S/N 4 rosa/blanco/azul
1974
Esmalte sobre metal
14 x 10 cm</p> | <p>16 Campana 9 gris verdosa
texturada
1973
Esmalte sobre metal
18 x 16 cm</p> |
| <p>11 Plato 15 llano similar marrón y
levemente desintegrado
1974
Esmalte sobre metal
2 x 11 cm</p> | <p>17 Paracélsika 5 de invierno
1976
Esmalte sobre metal
20 x 23 cm</p> |
| <p>12 Cantor 114 Verdoso
1976
Esmalte sobre metal
15 x 12 cm</p> | <p>18 Plato 17BL similar rosa
1974
Esmalte sobre metal
4,5 x 17 cm</p> |
| <p>13 Bowl 17 "Hiroshige" azuloso
blancuzco
1971
Esmalte sobre metal
10 x 12 cm</p> | <p>19 Lithops 29
1972
Esmalte sobre metal
Medidas varias</p> |



- | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20 | Bobo 55 hyacinth metalizado
1972
Esmalte sobre metal
8 x 10 cm | 25 | Koko X
1972
Esmalte sobre metal
6 x 10 cm |
| 21 | Bolsa 301 beige con asas & pase
fotográfico
1976
Esmalte sobre metal
26 x 19 x 10 cm | 26 | Íkaro 130 capuy negro y blanco
1971
Esmalte sobre metal
2 x 5,5 cm |
| 22 | Cenicero 115 Turquesa con hoja
de plata
1968
Esmalte sobre metal
2,5 x 11 cm | 27 | Petunia 120 craquelé blancuzco
rosa
1971
Esmalte sobre metal
6 x 6,5 cm |
| 23 | Tintero 28 gris con "sello"
1972
Esmalte sobre metal
6,5 x 6 cm | 28 | Plato 11 vinotinto
1972
Esmalte sobre metal
5,5 x 21 cm |
| 24 | Schélomo 29 blancuzco
1972
Esmalte sobre metal
5,5 x 6 cm | 29 | Cantor 77 Blancuzco, 1976
1976
Esmalte sobre metal
11,2 x 10,5 cm |
| | Ómphalos 209 blanco con
brochazos rosados
1972
Esmalte sobre metal
8 x 5 cm | | |



- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>30 Envoltorio 5
1980
Ladrillo refractario envuelto en cobre esmaltado y clavos
7,5 x 27 x 13 cm</p> | <p>36 Cantor 81 ocre/negro/blanco/rosa
1974
Esmalte sobre metal
19 x 11 cm</p> |
| <p>31 Datura 10L wichita purple/malva oscuro/ franja azul borde metalizado
1978/1989
Esmalte sobre metal
8 x 10 cm</p> | <p>37 Dédalo 40C
1971
Esmalte sobre metal
5,5 x 5 cm</p> |
| <p>32 Ómphalos 99 ladrillo/turquesa/rosa
1974
Esmalte sobre metal
7 x 5 x 5,5 cm</p> | <p>38 Íkaro 40A
1971
Esmalte sobre metal
2,5 x 5,5 cm</p> |
| <p>33 Bowl 23 pozo blanco irradiando
1978
Esmalte sobre metal
5 x 12,5 cm</p> | <p>39 Lata 800
S/F
Esmalte sobre metal
12,5 x 12 cm</p> |
| <p>34 Ipomea 104 Wichita purple
1972
Esmalte sobre metal
6,5 x 8 cm</p> | |
| <p>35 Ciudad triple / Ciudad doble desintegrada
1972
Esmalte sobre metal
Medidas varias</p> | |

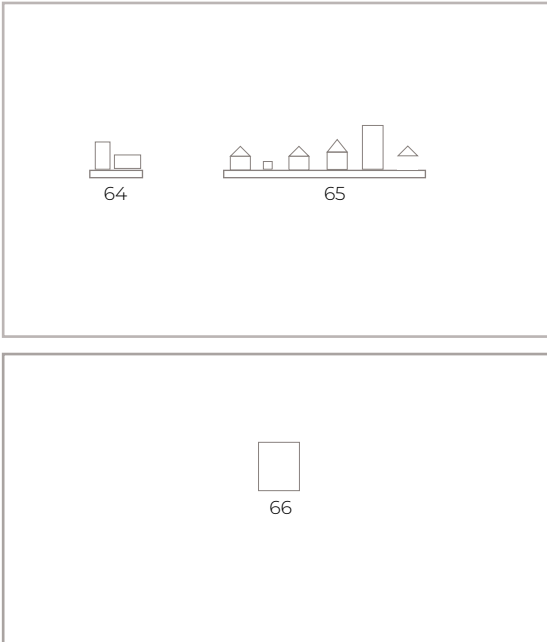


- 40 S/T
1969
Aguafuerte e intaglio
47 x 62,5 cm
- 41 Auyama japonesa
1994
Hierro fundido
20 x 10 cm
- 42 Auyama japonesa arrugada y recortada
1994
Vaciado en yeso
19 x 9 cm
- Pera recortada
1994
Vaciado en yeso
10 x 9,5 cm
- 43 Catálogos y hemerografía para consultar
Archivos digitales en tablet
- 44 Portada del catálogo de la exposición *Esmaltes*, exhibida en el Museo de Bellas Artes
1972
- 45 Interruptor A, B y C
1972
Esmalte sobre metal
12 cm (c/u)
- 46 Cajas
1968
Esmalte sobre placa de metal y madera
Medidas varias
- Placa X gotas de color
1968
Esmalte sobre metal
12,5 x 12 cm
- 47 Pruebas de color
S/F
Esmalte sobre metal
Medidas varias
- 48 Placas
1962/1968
Esmalte sobre metal
Medidas varias



- | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 49 | Lithops 35
1974
Esmalte sobre metal
Medidas varias | 57 | Ciudad doble 206 gris con sello rojo
1972
Esmalte sobre metal
11 x 5,5 cm |
| 50 | Cantor 22B blanco
1976
Esmalte sobre metal
15 x 12 cm | 58 | Bobo 9C uva con franja frambuesa / azul marino
1972
Esmalte sobre metal
8 x 10 cm |
| 51 | Tintero SN/9
1974
Esmalte sobre metal
6 x 5,5 cm | 59 | Cantor 22A aturquesado con estampado en el borde
1976
Esmalte sobre metal
15 x 12 cm |
| 52 | Papel 16 beige. 9 troqueles. Letras
S/F
Cobre repujado y esmaltado
10 x 16 cm | 60 | Bobo 9L salmón con franja rosa
1978
Esmalte sobre metal
8 x 10 cm |
| 53 | Bobo 57 "pelo de yegua" carrubio interno
1972
Esmalte sobre metal
8 x 10 cm | 61 | Mujer 207 / Hombre 205
1973
Esmalte sobre metal
Medidas varias |
| 54 | Columna 17 texturada degradé naranja
1972
Esmalte sobre metal
13 x 10,5 cm | 62 | Gossypium 82 oro/blanco/azul
1974
Esmalte sobre metal
15 x 20 cm |
| 55 | Íkaro 39A y 39B
1971
Esmalte sobre metal
5 x 5,5 cm (c/u) | 63 | Datura 69A turquesa metalizada y texturada
1978/1989
Esmalte sobre metal
9,5 x 12 cm |
| 56 | Datura 69B turquesa metalizada y texturada
1978/1989
Esmalte sobre metal
6 x 12 cm | | |

7



64 Latas

1977

Esmalte sobre metal
12 x 6 cm (c/u)

65

Sobres

S/F

Esmalte sobre metal
Medidas varias

66

Cabracán

1968

Esmalte sobre metal y madera
30 x 17,5 cm

Monitor

Super 8

6'6"

S/F

Muestra breve en Instituto de
Diseño Neumann

35mm

1'3"

S/F

Betamax

7'4"

S/F

Programa *Síntesis*, TVN
Canal 5

ARCHIVOABIERTO

ArchivoAbierto es un proyecto de mediación artística que propone la revisión y la confrontación de obras y material de archivo con el objetivo de ofrecer un testimonio del desarrollo y el aporte de los más diversos creadores a la historia de las artes visuales en el país.

Hasta la fecha se han realizado en ABRA ocho ediciones del proyecto: Carlos Zerpa (2016), Pedro Terán (2017), Desinencia-a (2018), Maruja Rolando (2019), Luis Villamizar (2021), la revista Entendido (2022), Museo Vial Renovable "Rafael Bogarín" (2023); y en esta ocasión, Lamis Feldman (2024).

Con la fuerte convicción de contribuir con la investigación y difusión del arte contemporáneo venezolano desde una óptica de resguardo archivística-patrimonial, ABRA da continuidad a este proyecto con la exposición ArchivoAbierto: Lamis Feldman; una exhibición que reúne más de ochenta obras de la artista para presentar un recorrido histórico de su práctica, en la que se evidencia la dedicación al estudio perenne de las posibilidades de la forma y el color, enfocándose en especial, pero no exclusivamente, en el esmaltado.

El programa ArchivoAbierto apuesta por un ejercicio de valoración ampliada en el que se pongan de manifiesto no sólo su fragilidad y fortaleza, sino la multiplicidad de interpretaciones implícitas en los archivos de los artistas.

AGRADECIMIENTOS

La Galería ABRA agradece a
Viviane Chonchol y a José Luis García
por su generosa colaboración para la realización
de esta exposición.

ARCHIVOABIERTO | LAMIS FELDMAN

individual | 18.02.2024 - 28.04.2024

exposición n°81 | texto: rigel garcía

curaduría: luis romero

asistente de curaduría: gabriel martínez

museografía: luis romero + gabriel martínez

registro fotográfico: eloísa arias peña

digitalización de material de archivo:

gabriel martínez + francisco cáceres + eloísa arias peña

asistencia de montaje: germán cantillo + eduard cantillo

abra

directores: melina fernández temes + luis romero

coordinador: gabriel martínez

asistente general: ara koshiro

colecciones y relaciones institucionales: oriana hernández

comunicaciones: eloísa arias peña

redes sociales + diseño: valentina mora

registro: francisco cáceres

registro fotográfico de la sala: maría teresa hamon

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0424 166 19 39 + abracaracas@gmail.com

www.abracaracas.com + @abracaracas