



CON EL NORTE HACIA ABAJO  
oscar abraham pabón

27.01.2024 - 10.03.2024

## oscar abraham pabón [san juan de colón, 1984]

Estudió Arquitectura en la Universidad Nacional Experimental del Táchira. Ha tenido exposiciones individuales desde el 2003, entre las cuales se encuentran: *Materia Sincera* (2023, LAB36, Barcelona); *Psicoarquitectura* (2023, intervención en el Mies van der Rohe Pavilion, Barcelona); *Remembering something differently* (2022, Dot Fiftyone Gallery, Miami); *Talking to the Plants* (2019, Martin van Zomeren gallery, Amsterdam); entre otras.

Asimismo, ha participado en numerosas colectivas, tales como: *Serendipia* (2023, Espacio Monitor); *Spreading the beat* (2022, laboca783, Buenos Aires); *Press Eject and Give Me the Tape* (2021, Martin van Zomeren gallery, Amsterdam); *ADAM* (2018, Dot Fiftyone gallery, Miami); *Todos los ojos en Bolivia. 10 años de residencia Kiosko* (2017, Museo Nacional de Arte, La Paz). Su obra ha sido exhibida también en varias ferias a nivel internacional como ARCO Madrid (2018, 2019, 2021 y 2023), ARTBO (2014, 2015 y 2019), Art Rotterdam (2015, 2016, 2018, 2021 y 2023) y Pinta Miami (2015, 2016 y 2018).

## CON EL NORTE HACIA ABAJO

oscar abraham pabón

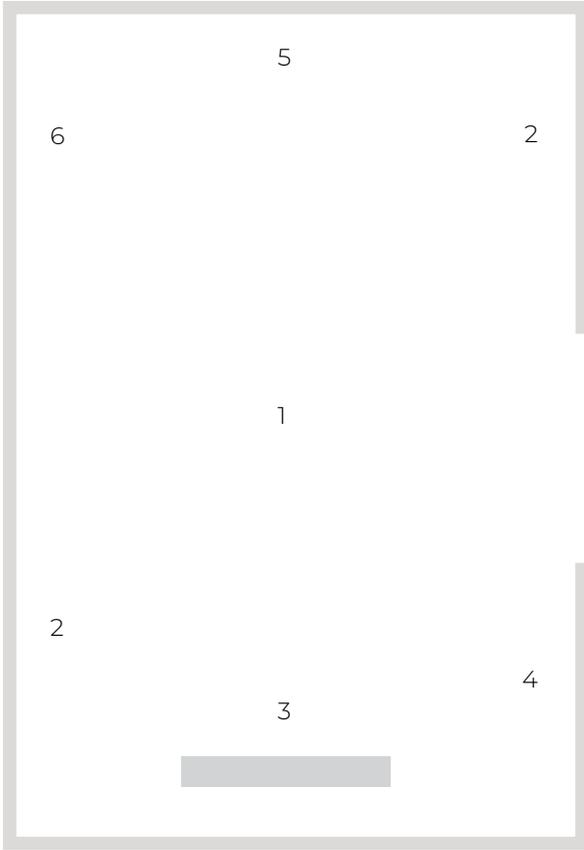
*Con el Norte hacia abajo* es una muestra donde algunos edificios públicos y elementos arquitectónicos se relacionan con el poder político y la memoria reciente del país; donde la forma y el contenido son revisados desde sus capacidades semánticas y transformativas. Las cualidades de los materiales como la arcilla, el ladrillo y el cartón hacen evidente lo sensible y frágil que puede ser la memoria reciente de un país donde la destrucción y el olvido son parte fundamental de la realidad.

La relación entre el blanco de la arquitectura moderna y el ladrillo de arcilla, con el que está construida buena parte de la ciudad latinoamericana, ha sido una constante en mi práctica. El rojo del ladrillo poco a poco se va mostrando por el deterioro del mismo edificio.

Uno de los trabajos presentes en la exposición muestra ese cruce de tiempo. Sobre la superficie del ladrillo de terracota hago una impresión de la imagen de la Quinta Las Guaycas. El rojo de la superficie de ladrillo sustituye al blanco, en una imagen donde el color del material (la arcilla) señala su posible futuro y presente. La casa diseñada en 1931 por Manuel Mujica Millán es considerada la primera casa moderna en Venezuela, que se encuentra en la actualidad en franco deterioro.

«La forma de algo» es la silueta de la “Flor de los cuatro elementos”, monumento diseñado por el arquitecto Fruto Vivas para el mausoleo que guarda los restos del expresidente Hugo Chávez. Al reducir la escala y cambiar el granito por alfombra, la forma se revela como un elemento nuevo y extraño, en una búsqueda de sentido que relaciona a la tumba y la muerte del personaje con el agua, la tierra, el aire y el fuego; al mismo tiempo que genera abstracciones donde la materia, tanto el granito como la alfombra, son forzadas a decir un discurso que enaltece la vida de una figura política muerta en el 2013.

- 1 La forma de algo  
2023  
Instalación  
170 x 199 cm
- 2 *Serie Plan Nacional de Vivienda*  
  
Plan Nacional de Vivienda (A)  
2023  
Impresión sobre ladrillo  
12 x 17 x 4 cm  
  
Plan Nacional de Vivienda (B)  
2023  
Impresión sobre ladrillo  
9,5 x 12,5 x 4 cm  
  
Plan Nacional de Vivienda (C)  
2023  
Impresión sobre ladrillo  
11 x 16,6 x 4 cm  
  
*Serie Pabellón de Alemania en Barcelona, Mies van der Rohe and Lilly Reich*  
  
Pabellón de Alemania en Barcelona, Mies van der Rohe and Lilly Reich, 1929 (A)  
2023  
Impresión sobre ladrillo  
9 x 11 x 4 cm  
  
Pabellón de Alemania en Barcelona, Mies van der Rohe and Lilly Reich, 1929 (B)  
2023  
Impresión sobre ladrillo  
11,2 x 9,4 x 4 cm
- Mies van der Rohe and Lilly Reich, *Glassraum*, (1928)  
2023  
Impresión sobre ladrillo  
9,5 x 8,5 x 4 cm  
  
*Serie Quinta Las Guaycas*  
  
Quinta Las Guaycas, Manuel Mujica Millán, 1931 - 1932 (A)  
2023  
Impresión sobre ladrillo  
9 x 10,8 x 4 cm  
  
Quinta Las Guaycas, Manuel Mujica Millán, 1931 - 1932 (B)  
2023  
Impresión sobre ladrillo  
11 x 14 x 4 cm
- 3 Patrón N° 1 (de la serie *Modelos decorativos*)  
2024  
Impronta en arcilla  
175 x 210 cm
- 4 Chancla poema  
2024  
Acción en la galería  
Medidas variables
- 5 Palacio de Justicia  
2024  
Instalación  
Medidas variables
- 6 El balcón del pueblo  
2024  
Instalación  
170 x 199 cm



## AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer  
al Dr. José Gregorio Hernández,

a Manuela Zárate y a Tabata Romero  
por su apoyo,

y a todo el equipo de ABRA  
por la colaboración.

CON EL NORTE HACIA ABAJO

**oscar abraham pabón**

individual | 27.01.2024 - 10.03.2024

exposición n°80

texto + curaduría: oscar abraham pabón

montaje: oscar abraham pabón + luis romero

asistencia de montaje: germán cantillo + eduard cantillo

**abra**

directores: melina fernández temas + luis romero

coordinador: gabriel martínez

asistente de sala: ara koshiro

asistente de comunicaciones: eloísa arias peña

redes sociales + diseño: valentina mora

asistente de registro: francisco cáceres

colecciones y relaciones institucionales: oriana hernández

registro fotográfico: maría teresa hamon

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0424 166 19 39 + [abracaracas@gmail.com](mailto:abracaracas@gmail.com)

[www.abracaracas.com](http://www.abracaracas.com) + [@abracaracas](https://www.instagram.com/abracaracas)