

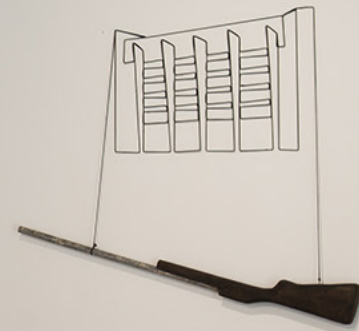
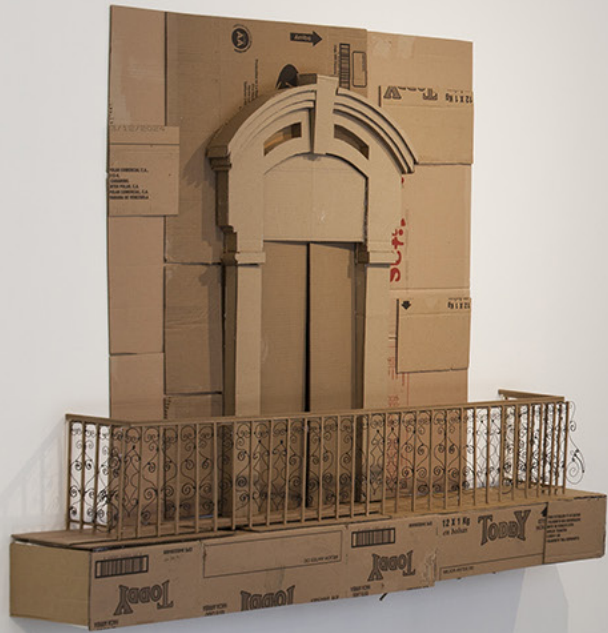


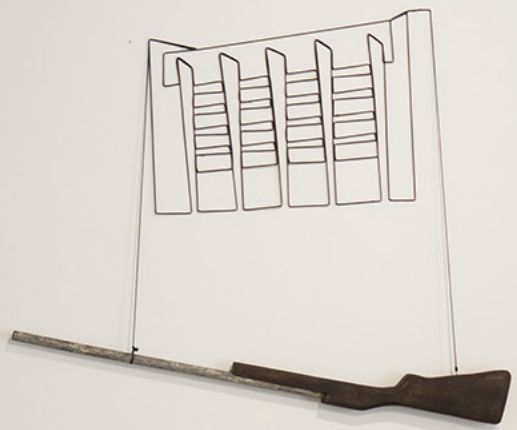
CON EL NORTE HACIA ABAJO
oscar abraham pabón

28.01.2024 - 03.03.2024 | g9

oioioi
galería











2







CON EL NORTE HACIA ABAJO

oscar abraham pabón

La galería ABRA inaugurará su primera exposición del año el sábado 27 de enero de 2024 a las 10:00am. La muestra individual CON EL NORTE HACIA ABAJO del artista tachirenses Oscar Abraham Pabón estará ubicada en el [G9] del Centro de Arte Los Galpones.

La exhibición contará con piezas realizadas en diferentes técnicas y formatos, como instalaciones, impresiones sobre fragmentos de ladrillo, una acción desarrollada en el espacio de la galería y un patrón hecho con arcilla que cubrirá parte de la sala. En total se podrán apreciar seis obras producidas entre 2023 y 2024.

En palabras del artista: “CON EL NORTE HACIA ABAJO es un título que señala la forma en que se percibe algo. Es una tentativa, una aproximación que comprende el proceso de mirar. Al invertir metafóricamente la imagen del territorio venezolano demarca que el que mira es un otro que forma parte de un nosotros”. Asimismo, comenta que la muestra “presta atención a elementos arquitectónicos que son estructuras de un mundo interno y tienen correspondencia con estructuras externas”.

Esta muestra hace referencia a la individual De la herencia a lo heredado, presentada por Pabón en el año 2011 en la galería Oficina #1. “Las preocupaciones y la búsqueda han sido recurrentes. La materialidad, la imagen y la historia de la ciudad contemporánea. Cada una de las obras a mostrar poseen sus propios procesos, diarios de trabajo con esquemas, textos, imágenes e ideas que evolucionan y se relacionan mutuamente”, afirma Pabón.

CON EL NORTE HACIA ABAJO estará abierta al público hasta el domingo 3 de marzo. Puede ser visitada de martes a sábado de 10:00am a 6:00pm y los domingos de 10:00am a 4:00pm



Quinta la Guaycas, Manuel Mujica
Millán, 1931-1932 (B)

2023

Impresión sobre fragmento de
ladrillo de terracota

11 x 14 x 4 cm



Quinta la Guaycas, Manuel Mujica
Millán, 1931-1932 (C)

2023

Impresión sobre fragmento de
ladrillo de terracota.

11 x 12 x 4 cm



Plan Nacional de Vivienda (A)
2023
Impresión sobre fragmento de
ladrillo de terracota
12 x 17 x 4 cm
[No disponible]



Plan Nacional de Vivienda (B)
2023
Impresión sobre fragmento de
ladrillo de terracota
9.5 x 12.5 x 4 cm
[No disponible]



Plan Nacional de Vivienda (C)
2023
Impresión sobre fragmento de
ladrillo de terracota
11 x 16.6 x 4 cm
[No disponible]



Pabellón de Alemania en
Barcelona, Mies van der Rohe and
Lilly Reich, 1929 (A)

2023

Impresión sobre fragmento de
ladrillo de terracota.

9 x 11 x 4 cm

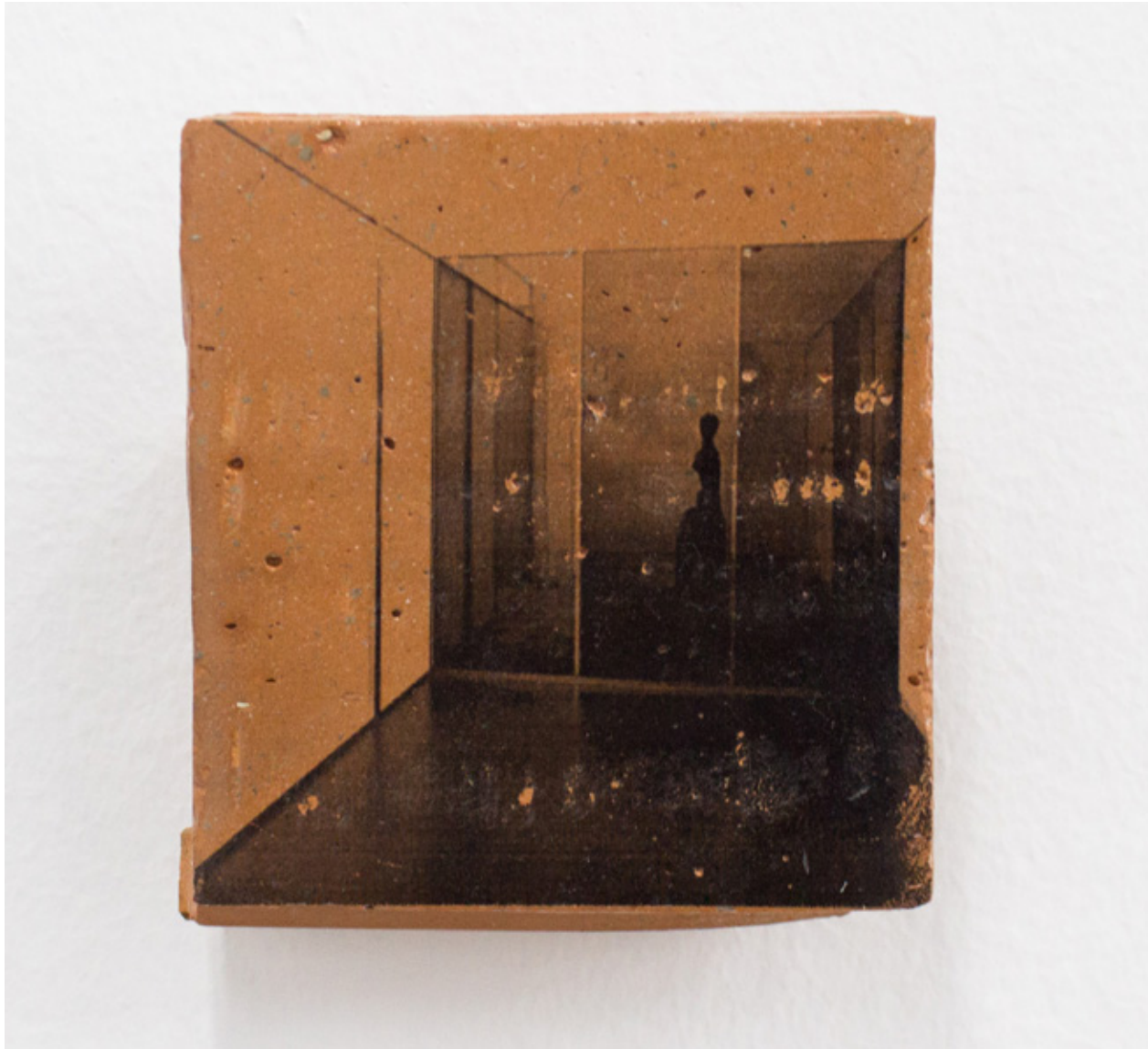


Pabellón de Alemania en
Barcelona, Mies van der Rohe and
Lilly Reich, 1929 (B)

2023

Impresión sobre fragmento de
ladrillo de terracota.

11.2 x 9.5 x 4 cm



Mies van der Rohe and Lilly Reich,
Glassraum, (1927)

2023

Impresión sobre fragmento de
ladrillo de terracota.

9.5 x 8.5 x 4 cm

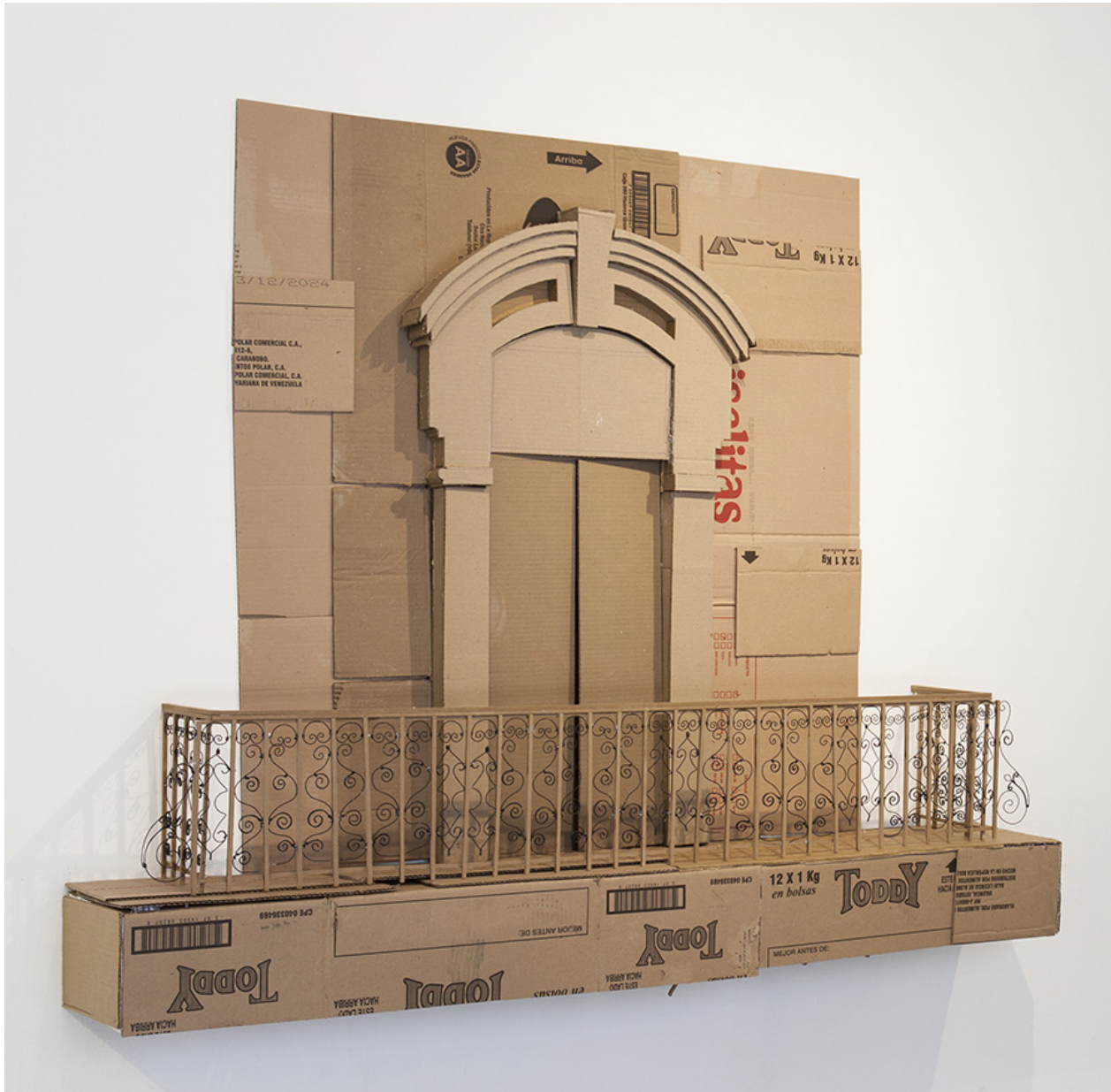


Patrón 1

2023

Impronta en arcilla

Medidas variables



El balcón del pueblo

2023

Cartón

170 x 199 cm



Palacio de justicia

2023

Cordel, madera y metal

Medidas variables



Chancla poema

2023

Cholas de plástico (matriz de impresión), grabado sobre papel y ladrillo

40 x 29.5 cm (Gráfica)
(Gráfica / Edición de 8)





La forma de algo

2023

Alfombra

170 x 199 cm



OSCAR ABRAHAM PABÓN /
San Juan de Colón, Venezuela / 1984

Estudió Arquitectura en la Universidad Nacional Experimental del Táchira. Adicionalmente, se formó como artista en el Taller de Arte Contemporáneo (Venezuela), la Rijksakademie van beeldende kunsten (Países Bajos) y La Industrial – Escola d'Art-Ceramic (España). Ha tenido exposiciones individuales desde el 2003, entre las cuales se encuentran: *Materia Sincera* (2023, LAB36, Barcelona – España); *Psicoarquitectura* (2023, intervención en el Mies van der Rohe Pavilion, Barcelona-España); *Remembering something differently* (2022, Dot Fiftyone Gallery, Miami – Estados Unidos); *Talking to the Plants* (2019, Martin van Zomeren gallery, Amsterdam – Países Bajos); entre otras. Asimismo, ha participado en numerosas colectivas, tales como: *Serendipia* (2023, Espacio Monitor, Caracas – Venezuela); *Spreading the beat* (2022, laboca783, Buenos Aires – Argentina); *Press Eject and Give Me the Tape* (2021, Martin van Zomeren gallery, Amsterdam – Países Bajos); *ADAM* (2018, Dot Fiftyone gallery, Miami – Estados Unidos); *Todos los ojos en Bolivia. 10 años de residencia Kiosko* (2017, Museo Nacional de Arte, La Paz – Bolivia). De la misma manera, ha exhibido su obra en varias ferias a nivel internacional como ARCO Madrid (2018, 2019, 2021 y 2023), ARTBO (2014, 2015 y 2019), Art Rotterdam (2015, 2016, 2018, 2021 y 2023) y Pinta Miami (2015, 2016 y 2018).

CON EL NORTE HACIA ABAJO

oscar abraham pabón

Con el Norte hacia abajo es una muestra donde algunos edificios públicos y elementos arquitectónicos se relacionan con el poder político y la memoria reciente del país; donde la forma y el contenido son revisados desde sus capacidades semánticas y transformativas. Las cualidades de los materiales como la arcilla, el ladrillo y el cartón hacen evidente lo sensible y frágil que puede ser la memoria reciente de un país donde la destrucción y el olvido son parte fundamental de la realidad.

La relación entre el blanco de la arquitectura moderna y el ladrillo de arcilla, con el que está construida buena parte de la ciudad latinoamericana, ha sido una constante en mi práctica. El rojo del ladrillo poco a poco se va mostrando por el deterioro del mismo edificio.

Uno de los trabajos presentes en la exposición muestra ese cruce de tiempo. Sobre la superficie del ladrillo de terracota hago una impresión de la imagen de la Quinta Las Guaycas. El rojo de la superficie de ladrillo sustituye al blanco, en una imagen donde el color del material (la arcilla) señala

su posible futuro y presente. La casa diseñada en 1931 por Manuel Mujica Millán es considerada la primera casa moderna en Venezuela, que se encuentra en la actualidad en franco deterioro.

«La forma de algo» es la silueta de la “Flor de los cuatro elementos”, monumento diseñado por el arquitecto Fruto Vivas para el mausoleo que guarda los restos del expresidente Hugo Chávez. Al reducir la escala y cambiar el granito por alfombra, la forma se revela como un elemento nuevo y extraño, en una búsqueda de sentido que relaciona a la tumba y la muerte del personaje con el agua, la tierra, el aire y el fuego; al mismo tiempo que genera abstracciones donde la materia, tanto el granito como la alfombra, son forzadas a decir un discurso que enaltece la vida de una figura política muerta en el 2013.

oioioi
galería

Melina Fernández

+58 414 2553552

Luis Romero

+58 414 3089279

abracaracas@gmail.com

www.abracaracas.com

@abracaracas

+58 212 2837012

caracas / venezuela