

VERME, VERNOS.
yonel hernández

yonel hernández [caracas, 1981]

Diseñador gráfico e ilustrador venezolano, egresado de la Escuela de Comunicación Visual y Diseño Pro-diseño. Desde 2013 dirige el estudio de diseño gráfico e ilustración 'Inés & Bernardo', junto a Eddymir Briceño. En 2014 fundó, junto a Briceño, Virginia Riquelme e Isabella Saturno, el sello editorial independiente 'Barco de Piedra'. En 2018 presentó su primera individual *Gestos mínimos*. Yonel Hernández en la Fundación Sala Mendoza de Caracas. Ha participado en varias muestras colectivas, nacionales e internacionales, a lo largo de su carrera: *Teddy Troopers Invation* (Buga Buga, 2009); *Esqueje* (ABRA, 2015); *Artezanos* (Cerveza Zulia y Cultura El Hatillo, 2015); y *Jóvenes con FIA, Nómadas: habitar un mundo que se transforma* (curada por Humberto Valdivieso, 2019). Asimismo, su trabajo fue seleccionado para la Bienal Iberoamericana de Diseño en los años 2020 y 2022.

VERME, VERNOS. YONEL HERNÁNDEZ.
carmen alicia di pasquale

Ver figuras en las nubes o en las piedras, manchas de tinta o partes de una pared —todo lo que André Breton llamó el retorno a un «ojo salvaje»— no se corresponde... con una modalidad de visión reservada a la era moderna de la pintura... esta capacidad de ver más de lo que no se ve y de poner en relieve lo dado por la imaginación, constituye un acontecimiento aún más antiguo que la representación simbólica, y que se ha tratado de ubicar en las primeras manifestaciones del arte paleolítico.

Emmanuel Alloa.

Verme, vernos reúne una serie de trabajos recientes de Yonel Hernández sobre temas como el autorretrato, las relaciones de pareja, la fragilidad humana y la autotransformación, expresados en un lenguaje que, si bien recuerda la formación tipográfica de Yonel y su inicio como ilustrador, se desplaza un tanto hacia una cualidad menos técnica, al dejar a un lado el uso de los sellos del que surgió su figuración sintética, pero manteniendo una coherencia parecida a la de los sistemas de signos.

Según la educación de la mirada más común, este trabajo se inscribiría, sin duda alguna, en la estética gráfica de la reproducción técnica. Sin embargo, podríamos usar el breve tiempo de lectura de este texto para suspender ese conductismo categorial y pensar estas imágenes, junto a su captura de gestos precisos y no realistas, como un tipo de representación que antes que sustituir alguna ausencia —como es el caso de la complejidad mimética de la tradición pictórica—, busca *la intensificación* de

algún estado imperceptible, *la magnificación* como modo de hacer presentes los rasgos desapercibidos o *las dislocaciones* de lo dado en la normalización figurativa realista.

Pensar así estas imágenes que nos muestran aspectos gestuales de la autorrepresentación, la (des)idealización de las relaciones de pareja o del anhelado hogar, dulce hogar, con este carácter de *anotación* o *apunte*, digamos, nos aproxima a una consideración de la imagen más antropológica, algo conveniente en estos tiempos de rebasamiento de los enfoques que moldearon al arte y la construcción cultural de la imagen en constreñidos objetos históricos, en los que la atención al uso de materiales, técnicas y semejanzas formales, velaron aspectos más esenciales. Además, esta atención a la figura humana presente en *Verme*, *vernós* reintroduce en el debate, y de modo polémico frente a extremas categorías geológicas actuales como la del antropoceno, una consideración centrada en *lo humano*, pero desde *la exaltación de la fragilidad*, y remite a la presencia de las imágenes como un acontecimiento inicial u originario, en el cual “lo prehistórico” entra en contradicción con lo que somos, justamente, desde el momento en que comenzamos a ser lo que somos.

Nos podemos hacer algunas preguntas: ¿por qué una imagen técnica que busque la simplificación de las formas, como la que marca buena parte de la historia del diseño, es cercana a los petroglifos o a algunas expresiones sensibles amerindias? O, en palabras de Emmanuel Alloa, seguramente más atento a su propio lugar de enunciación, “¿por qué el arte prehistórico fascinó tanto al pensamiento del siglo XX... —y agrega más radicalmente— por qué seguimos planteándonos *la cuestión del hombre* desde el nacimiento de las imágenes?”.

Así como a la pintura le viene bien la historia de la hija de Butades contada por Plinio el Viejo, la imagen esencial (o sintética, según el decir de una categoría disciplinar frecuente), eyecta una relación con aquella mano pintada como huella (negativo) o con la simplicidad de gran fuerza expresiva de los petroglifos amerindios;

de norte a sur. Es decir, gran parte de aquello que el empeño historiador ha llamado *arte rupestre*, y que, a diferencia de la proximidad con *el reflejo de la realidad* de la pintura, apunta más a la derivación y a la inscripción: a un estar a medio camino entre la huella y el dibujo. Cercano a estos ejemplos, ya no en sentido temporal o intencional —si se admite en nuestro terruño marcado por la escasa circulación de ideas, la suspensión de las categorías históricas—, se encuentra el trabajo de Yonel Hernández, tanto en su trayectoria inicial como en esta etapa en la cual se traslada desde el encargo hacia sus propias experiencias y reflexiones.

- 1 Serie *Ego*
- E.1 - E.2
2021
Acuarela sobre cartón
de ilustración
15,2 x 20 cm
- E.3 - E.4
2021
Acuarela sobre cartón
de ilustración
20 x 13 cm
- 2 Serie A.A
- A.A.1
2023
Cartulina negra recortada
10 x 16 cm
- A.A.2
2023
Cartulina negra recortada
10 x 16 cm
- A.A.3
2023
Cartulina negra recortada
10 x 16 cm
- A.A.4
2023
Materiales mixtos
10 x 16 cm
- A.A.5
2023
Cartulina negra recortada
10 x 16 cm
- A.A.6
2023
Cartulina negra recortada
10 x 16 cm
- A.A.7
2023
Materiales mixtos
10 x 16 cm
- A.A.8
2023
Cartulina negra recortada
10 x 16 cm
- A.A.9
2023
Cartulina negra recortada
12 x 20 cm
- A.A.10
2023
Materiales mixtos
10 x 16 cm
- 3 Serie A.D
- A.D.1
2023
Acrílico sobre tela cruda
100 x 142 cm

4 Serie *A.B*

A.B.1 - A.B.7

2023

Acrílico sobre papel de algodón
50 x 65 cm

5 Serie *A.C*

A.C.1 - A.C.20

2023

Acrílico sobre tablilla de arcilla roja
5,3 x 25 cm

6 Serie *Pareja A*

P.A.1 - P.A.3

2023

Acrílico sobre papel de algodón
50 x 65 cm

P.A.4

2023

Acrílico sobre papel de algodón
65 x 50 cm

P.A.5

2023

Acrílico sobre papel de algodón
36 x 25 cm

7 Serie *Pareja C*

P.C.1

2021

Acuarela sobre papel de algodón
15,5 x 28.5 cm

P.C.2

2021

Acuarela sobre papel de algodón
20 x 20 cm

P.C.3

2021

Acuarela sobre papel de algodón
6,5 x 19,8 cm

P.C.4

2021

Acuarela sobre cartón de ilustración
20 x 25,5 cm

P.C.5

2021

Acuarela sobre cartón de ilustración
20 x 25,5 cm

P.C.6
2021
Acuarela sobre cartón
de ilustración
23 x 23 cm

P.C.7
2023
Acuarela sobre papel
de algodón
36 x 42 cm

8 Serie *Pareja B*

P.B.1 - P.B. 8
2019
Acuarela sobre papel
de algodón
15,2 x 23 cm

P.B.9
2019
Acuarela sobre papel
de algodón
16,5 x 25,5 cm

P.B.10
2019
Acuarela sobre papel
de algodón
16,5 x 25,5 cm

P.B.11
2019
Acuarela sobre papel
de algodón
21,5 x 28 cm

9 Serie *Hogar*

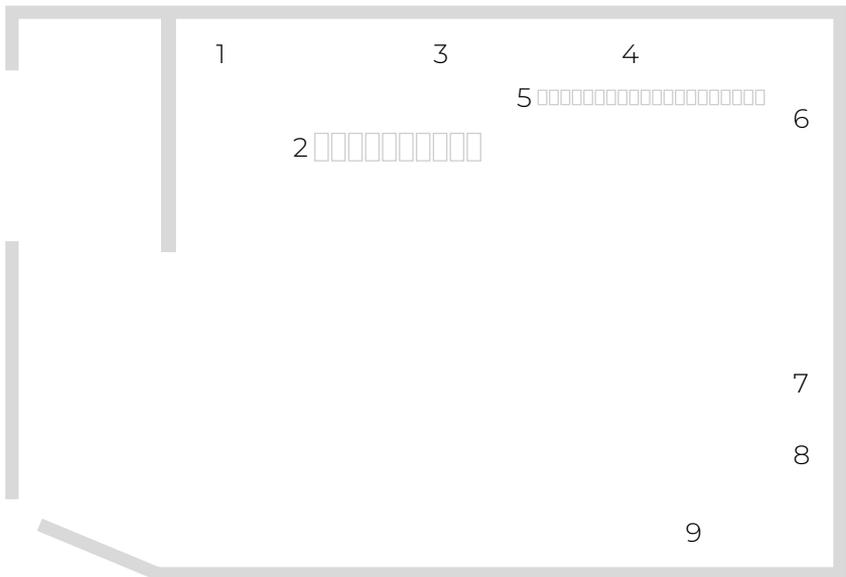
H.1 - H.5
2023
Acrílico sobre cartón crudo
70 x 100 cm

H.6
2023
Acrílico sobre cartón crudo
54,5 x 80 cm

H.7
2023
Acrílico sobre papel
de algodón
50 x 65 cm

H.8
2023
Acrílico papel de algodón
36 x 42 cm

H.9
2023
Tela de fieltro recortada
150 x 155 cm



AGRADECIMIENTOS

Agradezco especialmente a la galería Abra por brindarme sus espacios, su apoyo y su confianza.

A Carmen Alicia Di Pasquale por su mirada precisa, por su claridad y por los encuentros.

A Eddy por el orden, por su energía y por insistir.

VERME, VERNOS.

yonel hernández

individual | 29.07.2023 - 01.10.2023

exposición n°77 | texto: carmen alicia di pasquale

curaduría: carmen alicia di pasquale

museografía: eddymir briceño

asistencia de montaje: germán cantillo + eduard cantillo

abra

directores: melina fernández temas + luis romero

coordinador: gabriel martínez

asistente de sala: ara koshiro

colecciones + relaciones institucionales: oriana hernández

redes sociales + diseño: valentina mora

asistente de comunicaciones: eloísa arias peña

asistente de registro: francisco cáceres

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0212 2837012 + abracaracas@gmail.com

www.abracaracas.com + @abracaracas