

DESCARADOSINVERGÜENZAS
IDIOTASYCONOSDEMADERA
carlos qintana

carlos qintana [caracas | 1955]

Estudió arte, diseño industrial y música en Inglaterra e Italia. Desde 1983 ha exhibido su obra en exposiciones colectivas entre las que destacan: I Bienal de escultura Francisco Narváez en el Castillo de San Carlos Borromeo de Pampatar (1984), Premio Eugenio Mendoza en la Sala Mendoza (1986), I Bienal Nacional de Dibujo en el Museo Alejandro Otero (1986), Los Ochentas. Panorama de las Artes Plásticas en Venezuela en la Galería de Arte Nacional (1990), Mares. Espacios Cálidos en el Ateneo de Caracas (1991), Khulthur Egagemen en Burgenstock, Suiza (1992), Exposición inaugural en el Centro de Arte Lía Bermúdez (1993), Fujisankei Sculpture Bienal de The Hakone Open Air Museum en Tokyo (1994), Salón Dimple en MACCSI (1994), Caribe Utópico en la Feria del Libro Santo Domingo (2002). Entre sus exposiciones individuales resaltamos: Fusiles-Fósiles en la Galería Sotavento (1989), Esculturas para locos en la Galería Clave (1993), Fuerte apache en la Galería Leo Blasini (1995), ALLWORKANDNOPLAYMAKESCHARLIEADULLBOY en la Galería Leo Blasini (1997), Salud mental en la galería G7 (2010) y MMXIX en La Caja del Centro Cultural Chacao (2019). El trabajo de Qintana ha merecido galardones como el Premio AAVA de la II Bienal de Guayana (1989), Bolsa de trabajo del CONAC (1995), 50 Salón Arturo Michelena (1993), Premio de escultura Francisco Narváez (1994). Su obra forma parte de notables colecciones a nivel nacional e internacional.

CARLOS QINTANA
DESCARADOSINVERGÜENZAS
IDIOTASYCONOSDEMADERA
verónica liprandi y patricia morales
factotum ccs

Qintana nos revela arquetipos imperfectos, con características exacerbadas pero con una energía positiva muy especial. Sus piezas son habitantes de una ciudad en decadencia que mucho se distancia del concepto original e ideal del Ágora griega, un espacio idealizado, abierto y rectangular donde los ciudadanos se reunían a conversar sobre la ciudad y la democracia, a venerar a los ídolos y buscar justicia. En esta instalación, nos propone la combinación armónica de todos los personajes que crea en su mundo mágico, ordenándolos a manera de un gran coro. Podríamos pensar que Quintana parte de la tradición pitagórica y la manera en que los hombres se organizan en la sociedad, donde los filósofos, un poco apartados del mundo, contemplan el orden existente, con la esperanza de conseguir la estructura numérica que yace detrás del mundo material y que permita controlar los peligros de la existencia y del destino.

En sus últimas exposiciones (2017, 2019) Qintana mantiene una línea de trabajo, elaborando sus obras con maderas encontradas y disponibles, desvinculándose del hierro y el plástico, materiales que utilizó por mucho tiempo. En esta última muestra, se aleja también de los volúmenes abstractos, para retomar cada vez con más fuerza la figura humana. La instalación DESCARADOSINVERGÜENZASIDIOTASYCONOSDEMADERA fue creada a partir de dos series multitudinarias que alcanzan alrededor de 800 piezas. Qintana imprime a cada una de las figuras connotaciones psicológicas, conductuales y hasta oníricas, confunde lo real con ficción, la historia con fábula, y recrea un mundo repleto de personajes con rasgos particulares y moralejas asociadas. En cada pieza de madera ensambla pequeñas historias de su imaginario personal, crea escenas y situaciones reflejo de un ejercicio sincrético que oscila entre los arquetipos sociales occidentales y en particular de la idiosincrasia caraqueña. Estos personajes y sus agrupaciones, nos hablan de situaciones comunes, reflejo de maneras de pensar donde nos podríamos reconocer. Qintana crea escenas en referencia a situaciones absurdas,

misteriosas y desconcertantes, que nos muestra con aguda claridad realidades representativas de nuestra cotidianidad.

Aunque en principio la instalación se podría percibir como una masa homogénea, descubrimos individualidades. Algunas respetan las reglas de etiqueta y las normas cívicas y desean pertenecer a un conjunto sólido, y otras sobresalen por una u otra razón, siendo más difíciles de catalogar y controlar. En este universo de Qintana, los CONOSDEMADERA destacan en forma, tamaño, color y organicidad y pueden ser lo que cada quien quiere que sean, podrían ser humanos o de otra especie e incluso extraterrestres, poniendo de manifiesto la diversidad del ser y la percepción del otro.

Descaradosinvergüenzas
idiotasyconosdemadera | 2021-2022
Instalación
Medidas variables

AGRADECIMIENTOS

A Patty, a Piero y a Luis.

DESCARADOS INVERGÜENZAS IDIOTAS Y CONOS DE MADERA

carlos quintana

individual | 04.12.2022 - 26.02.2023

exposición n°70 | textos: verónica liprandi + patricia morales

curaduría: luis romero

museografía: carlos quintana + luis romero

asistencia de montaje: germán cantillo + eduard cantillo + gabriel martínez

abra

directores: melina fernández temas + luis romero

coordinador: gabriel martínez

ventas + relaciones institucionales: oriana hernández

asistente de sala: ara koshiro

asistente de comunicaciones: beatriz gonzález

redes sociales + diseño: valentina mora

asistente de registro: pamela rodríguez

fotógrafa: maría teresa hamon

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0212 2837012 + abracaracas@gmail.com

www.abracaracas.com + @abracaracas