

INAUGURACIÓN

sábado 24.09.2022 | 11 am

g9 | centro de arte los galpones

/ LÍMITES/BOUNDARIES

sandra vivas

El sábado 24 de septiembre de 2022, a partir de las 11am, la galería ABRA inaugurará en su galpón 9 una individual de la artista Sandra Vivas, titulada LÍMITES/BOUNDARIES. La exhibición reúne un conjunto de cinco videos y una serie de obras sobre papel nunca antes presentadas en Venezuela. Las propuestas performáticas fueron concebidas para su registro y proyección en video entre el 2012 y 2021.

“Trato de hacer aparente la multidimensionalidad de la mujer como ser humano y hacer visible a través del humor y la ironía cuán diferentes son los parámetros con que nos juzgamos”, establece la artista. Vivas emplea fragmentos de la historia del arte, la mitología, las noticias y referentes populares para cuestionar y recrear nuevos mitos que le permiten evidenciar la desigualdad en las relaciones de poder en función del lugar y posición en el que se encuentra la mujer.

En LÍMITES/BOUNDARIES, Sandra Vivas presenta al espectador acciones que despliegan narrativas críticas. Construye un diálogo reflexivo que transgrede la apariencia de la realidad, cruza las fronteras que rigen las formas del poder.

Con desparpajo, la artista responde a sus intuiciones sensibles desde su propio cuerpo, problematiza las estructuras que reproducen relaciones desiguales de poder, el tránsito migratorio, la invisibilidad del cuerpo femenino y la violencia hacia la mujer. De ahí que el investigador Gerardo Zavarce concluya en el texto de sala que la tensión del trabajo de Sandra Vivas radica en un profundo cuestionamiento a las formas del poder que persisten como actos que limitan, a los que sus acciones se oponen desde la potencia del vuelo como un acto de rebeldía.

La muestra individual podrá visitarse hasta el domingo 27 de noviembre de 2022 en el galpón 9 del Centro de Arte Los Galpones. La galería está abierta al público de martes a viernes desde las 9am hasta las 5pm, sábados y domingos desde las 11am hasta las 4pm.

sandra vivas [caracas, 1969]

Obtiene la licenciatura en Artes de la Universidad Central de Venezuela en 1993 y culmina la maestría en Nuevos Géneros en el San Francisco Art Institute en 1995. Realiza su primer corto documental en el 2015. Asimismo, en el 2016 debuta como curadora de nuevos medios en el Festival de cine de Trinidad y Tobago mostrando el trabajo de siete artistas venezolanos. Dirige una videoinstalación con 15 artistas de Dominica sobre las paredes del antiguo edificio Barracoon en Roseau, el Maroon Project, en el 2019. Su trabajo se ha exhibido en exposiciones colectivas e individuales, locales e internacionales, desde 1989, entre las que destacan: Sandra Vivas, dibujos en el Ateneo de Barquisimeto (1989), Amadecismo en el Centro Cultural Chacao (2008), Siete puntos de partida en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (2008), Instalaciones en el Museo de Bellas Artes (2009), ¿QUÉ? en Oficina #1 (2010), TRIO DE DAMAS en la Galería Magda Belloti en Madrid (2014), TRANSOCEANIC VISUAL EXCHANGE 2018 en Geeling & Miami y MY BODY, MY RULE: PERFORMANCE 4 WAYS en el Perez Art Museum of Miami PAAM (2021). La artista combina su práctica personal con su pasión por la educación. En su experiencia docente ha impartido clases a nivel de pregrado y postgrado en instituciones como el Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón, la Universidad Central de Venezuela y el Center for Adolescents to Learn to Serve and Love en Dominica. Su obra forma parte de las colecciones nacionales del Banco Mercantil, Museo de Bellas Artes y Museo de Arte Contemporáneo, así como de la Ella Fontanal-Cisneros Collection en Miami. Desde el 2009 vive y trabaja en Trafalgar, Dominica, West Indies.