

—ATLAS
INCONCLUSO
DE UN
PAISAJE—
EN—PROCESO

leonardo almao
rafael arteaga
juan andrés bello
ángela bonadies
hayfer brea
amalia caputo
eddy chacón
costanza de rogatis
renata fernández
vilena figueira
marienna garcía-gallo
manuel eduardo gonzález
javier guédez
astrid hernández
julio iribarren
rosario lezama

corina lipavsky
luis mata
daniel medina
carelyn mejías
paola nava
maría virginia pineda
jurgens portillo
diana rangel
luis romero
lusimar torrealba
analy trejo
rodrigo urbina
eduardo vargas rico
mercedes vega
julia zurilla

leonardo almao [valencia, 1986]
rafael arteaga [caracas, 1986]
juan andrés bello [caracas, 1970]
ángela bonadies [caracas, 1970]
hayfer brea [caracas, 1975]
amalia caputo [caracas, 1964]
eddy chacón [caracas, 1961]
costanza de rogatis [caracas, 1976]
renata fernández [caracas, 1971]
vilena figueira [barquisimeto, 1968]
marienna garcía-gallo [caracas, 1979]
manuel eduardo gonzález [la guaira, 1988]
javier guédez [caracas, 1980]
astrid hernández [caracas, 1984]
julio iribarren [caracas, 1949]
rosario lezama [caracas, 1984]
corina lipavsky [caracas, 1966]
luis mata [porlamar, 1990]
daniel medina [caracas, 1978]
carelyn mejías [caracas, 1991]
paola nava [maracaibo, 1994]
maría virginia pineda [mérida, 1980]
jurgens portillo [maracaibo, 1990]
diana rangel [caracas, 1987]
luis romero [caracas, 1967]
lusimar torrealba [caracas, 1992]
analy trejo [mérida, 1986]
rodrigo urbina [maracaibo, 1995]
eduardo vargas rico [barquisimeto, 1991]
mercedes vega [barcelona, 1984]
julia zurilla [caracas, 1967]

ATLAS INCONCLUSO DE UN PAISAJE EN PROCESO

manuela garcía monsalve

La inserción de la mirada en nuevos horizontes puede trasladarnos a geografías expandidas más allá de un lugar; para así abarcar un paisaje presente en las personas y sus objetos, los espacios creados, los momentos y sentires que son convertidos en memoria. En esta última etapa de ATLAS INCONCLUSO DE UN PAISAJE EN PROCESO, el ejercicio colectivo de 31 artistas venezolanos va de la mano del recuerdo, la melancolía y el tiempo, para permitirnos reformular las posibilidades de paisajes construidos a partir de las vivencias de los participantes y de sus lugares habitados.

Siendo el archivo una de las estrategias conceptuales recurrentes del proyecto, éste se convierte en tema central en una revisión en la que los artistas hacen uso de registros para construir identidades geográficas, partiendo de nexos entre tiempos anacrónicos, donde el archivo cobra protagonismo como herramienta de memoria individual, colectiva y cultural. Así, “las imágenes de archivo nunca son autorretratos tranquilizadores, siguen siendo siempre imágenes de lo otro, y por ello desgarradoras: su misma extrañeza exige, por lo tanto, que nos acerquemos a ellas”¹.

Gracias a estas interpelaciones de la memoria se hace posible experimentar en torno a las imágenes visuales de un territorio, sentimiento o instante compartido: tiempos que convergen en la idea de proyectar dentro del paisaje un futuro que se expande más allá del momento geográfico, para erigir nuevas oportunidades de percepción del entorno y de la imagen en sí misma. Y es que “el tiempo de la imagen no es el tiempo de la historia en general”², pues si bien las imágenes tienen un espacio temporal, este fluctúa y se transforma en paralelo a la mirada.

Finalmente, luego de una exhaustiva revisión sobre lo que es (o puede ser) el paisaje venezolano, la añoranza da cierre a la muestra; presentando un retrato frágil pero certero del mar, el desierto, la temperatura,

las tradiciones, las fronteras, el tránsito, lo fortuito y la ruina de un lugar que existe en su habitar o en su anhelo. Así, el Atlas concluye un período de exploración habiendo construido un archivo visual que explora y reflexiona sobre la ineludible relación sobre el tiempo, el estar y el entorno.

¹ Didi-Huberman, G. y Ebeling, K. (2007). *El archivo arde*. Berlín: Kadmos.

² Didi-Huberman, Georges. (2009). *La imagen superviviente*. Madrid: Abada Editores.

AGRADECIMIENTOS:

Un atlas no se construye solo:

A Ara, Gabo, Beatriz Fernanda y Pamela por la paciencia y el empeño en hacer las cosas bien.

A Melina y Luis por la confianza y la apertura a explorar el riesgo.

A Walter Benjamin y Marioxy, cuyo montaje -en teoría y práctica- hizo posible la fisicidad de este proyecto.

A Elizabeth Marín por enseñarnos a crear lo imaginado.

A lxs artistas y amigxs que hicieron el Atlas posible.

ARCHIVO

- 1 **Eduardo Vargas Rico**
Venezuela Histórica (Estados Unidos de Venezuela por L. Robelin, Geógrafo) 2021
Collage, mixta sobre papel
44 x 31 cm / 27 x 17,5 cm
- 2 **Julia Zurilla**
Deudas del cuerpo | 2021
Video experimental, formato HD
2:20 min
- 3 **Bill Rawson (Juan Andrés Bello)**
Camino al campo, N° 8 (del proyecto Oil Explorers, del London Arts Council) 2021
Fotografía digitalizada e intervenida
19 x 30 cm
- 4 **Vilena Figueira**
Asombro y orgullo | 2020
Composición con postal antigua y tarjeta gráfica
26,5 x 40 cm
- 5 **Manuel Eduardo González**
Venezuela pacífica y laboriosa (1927) 2016
Fotografía digital
29 x 39 cm
- 6 **María Virginia Pineda**
Cuadros de la Naturaleza: Ferdinand Bellerman. Hacienda de San Esteban, Puerto Cabello, Venezuela | 2019
Carboncillo sobre lienzo, inyección de tinta sobre papel
42,5 x 33 cm
- 7 **Hayfer Brea**
De la serie Paisajes Modernos, 23 de Enero | 2008
Dibujo digital, fotografía digital
40 x 32 cm
- 8 **Eddy Chacón**
Helicoide/Helicoide | 2021
Imagen de archivo, Intervención digital
15 x 9,5 cm
- 9 **Analy Trejo**
Herbario de los Páramos.
Una imagen (otra) del lugar donde vivo 2016
Fotografía digital
48 x 30,5 cm
- 10 **Luis Mata**
Vascularización sobre lámina en gota 2016 - 2017
Grafito sobre folio 100% algodón libre ácido
100 x 70 cm
- 11 **Luis Mata**
Lámina con levedad de malanga fresca | 2016 - 2017
Grafito sobre folio 100% algodón libre ácido
100 x 70 cm
- 12 **Ángela Bonadies**
Archivo Expiatorio II | 2020
Video
03:21 min
- 13 **Lusimar Torrealba**
Legado | 2021
Tinta china, extractos de mapas, fotografía de archivo familiar, collage digital
35 x 25 cm
- 14 **Amalia Caputo**
Every Being is an Island (Cada ser es una Isla) (Rocasagua) | 2020-21
Impresión con tintas de archivo en papel de algodón
101 x 75 cm

15 Leonardo Almao

Las islas tienen un silencio que se oye
2015
Fotografía encontrada e intervenida
8,8 x 8,8 cm c/u

TIEMPO

1 Rodrigo Urbina

Sin título | 2022
Reloj sobre mango
Dimensiones variables

2 Analy Trejo

01042019-20072019_4, de la serie
La presencia del Tiempo | (2018-2019)
Impresión solar
30 x 30 cm

3 Manuel Eduardo González

Dos veces la luz | 2013-2021
Video
00:30 min

4 Rafael Arteaga

Estudio para un apagón. Amanecer
desde punta brisa, 1943 (A. Reverón)
2022
Acrílico sobre tela
30 x 30 cm

5 Rafael Arteaga

Estudio para un apagón. Paisaje de San
Bernardino 1892, (A. Michelena) | 2022
Acrílico sobre tela
30 x 30 cm

6 Julio Iribarren

Pico Oriental | 2009
Fotografía, prueba de artista
53,2 x 40 cm

7 Javier Guédez

Escrito-Río | 2020
Fotografía digital
17 x 30,2 cm

8 Juan Andrés Bello

Esto les dará una idea de cómo es
un campo petrolero (del Proyecto Oil
Explorers, del London Arts Council)
2021
Fotografía digitalizada e intervenida
17 x 30 cm

9 Marienna García-Gallo

Atemporal | 2019
Video
01:24 min

10 Eddy Chacón

Parque-Nacional | 2021
Postal intervenida
10,4 x 14,7 cm

11 Paola Nava

Valparaíso | 2018
Video
00:30 min

12 Hayfer Brea

Línea Petrea | 2016
Rocas de canto rodado
Medidas variables

AÑORANZA

1 Costanza De Rogatis

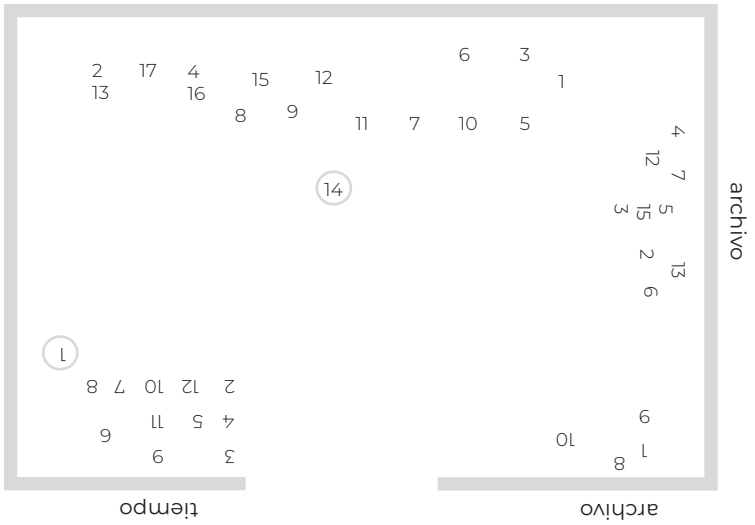
Mi padre el inmigrante / La figlia
dell'inmigrante (con Gerbasi, con
Perna) | 2021
Fotografía a color
13,1 x 20 cm

2 Mercedes Vega

Paisaje y Memoria (De la serie
Memoryscapes) | 2021
Composición fotográfica digital
36,5 x 49 cm

- 3 **Hayfer Brea**
El siete macho | 2011
Fotografía digital
29,5 x 39 cm
- 4 **Carelyn Mejías**
Ponto | 2021
Video
7:34 min
- 5 **Julia Zurilla**
El inmenso mar | 2021
Video experimental
2:58 min
- 6 **Astrid Hernández**
Un atardecer para Susana | 2021
Díptico de fotografía en blanco y negro
16,5 x 25 (c/u)
- 7 **Diana Rangel**
Margarita | 2021
Video
20:07 min
- 8 **Corina Lipavsky**
Serie Cianómetro: ccs_558pm | 2013
Video generativo
00:15
- 9 **Rodrigo Urbina**
Condición perimetral (1, 2 y 4) | 2019
Mixta sobre papel
38,2 x 28 cm c/u
- 10 **Luis Romero**
Caracas (mausoleo) | 1999
Yeso, cartón, papeles y transferencia
de fotocopia
18 x 14 x 10 cm
- 11 **Daniel Medina**
Sin título | 2021
Postales intervenidas
14,5 x 10,5 cm
- 12 **Manuel Eduardo González**
La Caracas de Bolívar 1983 | 2020
Collage. Papel
30 x 72 cm
- 13 **Leonardo Almao**
Andes venezolanos | (c. 1960)
Fotografías anónimas
13,5 x 10 cm
- 14 **Eduardo Vargas Rico**
Los Andes venezolanos
(Atlas de Venezuela) | 2022
Ensamblaje
38 x 30 x 12 cm
- 15 **Rosario Lezama**
Contraespacios | 2013
Collage
25 x 30 cm
- Rosario Lezama**
Contraespacios | 2013
Fotografías intervenidas con acrílico
10 x 15 cm c/u
- 16 **Jurgens Portillo**
Patio 3 | 2022
Óleo sobre madera
24 x 30 cm
- 17 **Renata Fernández**
Atlas Inconcluso. Compendio de la serie
LC | 2022
Collage digital impreso en papel tapiz
Medidas variables
- 18 **Paola Nava**
Zapara | 2021
Video, grabación de pantalla
0:30 min

añoranza



—ATLAS INCONCLUSO DE UN PAISAJE— EN—PROCESO

Desde su fundación, ABRA se ha entendido como un espacio que no solo busca fomentar el trabajo de artistas jóvenes y emergentes, sino que también desea fortalecer procesos aledaños a la creación artística.

Servir de contenedor para un proyecto como **Atlas inconcluso de un paisaje en proceso** es parte de nuestro esfuerzo por promover ejercicios de investigación, al tiempo de servir como plataforma para la puesta en práctica de las inquietudes de investigadores y curadores pertenecientes a nuevas generaciones.

Atlas inconcluso de un paisaje en proceso nace en el año 2021 con el propósito de establecer espacios de reflexión y encuentro en torno a un paisaje extendido por las migraciones y los cambios surgidos en el imaginario venezolano a partir de la diáspora. Con el fin último de materializar un atlas de estos nuevos territorios geográficos, emocionales y sociales; el proyecto propone, a través de bitácoras y registros gráficos basados en las prácticas del historiador alemán Aby Warburg desarrolladas entre los años 1924-1929, la construcción de un archivo abierto de los paisajes de artistas venezolanos, que encuentran en nuevos países —o en el mismo por redescubrir— los destinos de sus miradas.

Para conocer más de la construcción del **Atlas inconcluso** y de las actividades en el marco del proyecto, pueden visitar [@atlasinconcluso](#) en Instagram.

ATLAS INCONCLUSO DE UN PAISAJE EN PROCESO

colectiva | 27.08.2022 - 18.09.2022

leonardo almao / rafael arteaga / juan andrés bello
ángela bonadies / hayfer brea / amalia caputo / eddy chacón
costanza de rogatis / renata fernández / vilena figueira
marienna garcía-gallo / manuel eduardo gonzález / javier guédez
astrid hernández / julio iribarren / rosario lezama / corina lipavsky
luis mata / daniel medina / carelyn mejías / paola nava
maría virginia pineda / jurgens portillo / diana rangel
luis romero / lusimar torrealba / analy trejo / rodrigo urbina
eduardo vargas rico / mercedes vega / julia zurilla
exposición n°67 | texto: manuela garcía monsalve
curaduría: manuel vásquez-ortega + manuela garcía
museografía: manuel vásquez-ortega + manuela garcía
asistencia de museografía: luis romero
montaje: germán cantillo + edward cantillo

abra

directores: melina fernández temas + luis romero
coordinador: gabriel martínez
asistente de sala: ara koshiro
asistente de comunicaciones: beatriz gonzález
redes sociales + diseño: valentina mora
asistente de registro: pamela rodórguez

Atlas inconcluso de un paisaje en proceso
es un proyecto apoyado por:



TRÁFICO VISUAL

g6+g9 centro de arte los galpones
av. ávila con 8va transversal, los chorros
caracas 1071, venezuela
0212 2837012 + abracaracas@gmail.com
www.abracaracas.com + @abracaracas