

01101~01

# AGUA MEDITERRÁNEA - AGUA CARIBE

pedro terán

**pedro terán** [barcelona, 1943]

Estudia en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas en Caracas, la Academia de Bellas Artes de Roma y la Film School de Londres. Fue docente en la EAVCR durante varias décadas. En 1984 funda el Taller Metropolitano de Arte de Artes Visuales ante la ausencia de espacios para los nuevos lenguajes. Ha exhibido colectivamente en numerosas exposiciones desde 1964 hasta la fecha en Venezuela, Escocia, Inglaterra, Colombia, Cuba, Brasil, Francia. En 2017 realiza ArchivoAbierto Pedro Terán, en la galería ABRA en Caracas, Venezuela. Su más reciente individual El emigrante de Manoa, la realiza en la galería Federico Luger en Milano en 2019. Está representado en colecciones privadas y museos nacionales e internacionales. Su trabajo fue reconocido con el segundo premio de The Multiple Competition, Ikon Gallery, Birmingham, Inglaterra en 1969 y el Premio Arte No-Objetual, Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia en 1981. En 1992 obtiene Primer Premio Sección Tridimensional en Primer Salón Nacional de Artes Visuales en el Museo Alejandro Otero. En 1993 obtiene el Primer Premio en la VI Bienal Nacional de Escultura Francisco Narváez.

## LÍNEA DE FLOTACIÓN inés espinal c.

"Hace falta un país, aunque sólo sea por el gusto de irse. Un país significa no estar solo, saber que, en la gente, en las plantas, en la tierra hay algo tuyo, que incluso cuando no estás, se queda a esperarte".

Cesare Pavese

Adentrarnos en la instalación de Pedro Terán, *Agua mediterránea - Agua caribe*, de inmediato nos coloca en esa frágil e imaginaria línea, que en las embarcaciones separa la parte sumergida del casco de la parte que está fuera del agua, denominada *línea de flotación*.

En este momento histórico del planeta, los seres humanos nos encontramos en esa línea de flotación. En ese invisible margen, como una carga que se estiba cuidadosamente en un navío y en el que cada movimiento, cada paso que damos puede hacernos hundir en el más profundo y oscuro de los océanos o sobrevivir en flotación con la esperanza de arribar a puerto seguro.

Si consideramos que se demostró el origen del *homo sapiens* en el África subsahariana, hace 290.000 años atrás, y que migró al resto del mundo iniciando un proceso de expansión de la humanidad hacia todos los lugares habitables del planeta; entenderemos que el ADN del humano es un constructo realizado de una eterna mezcla, de un viaje sin fin.

Somos todos entonces el resultado de una migración originaria.

¿Por qué lo religioso, político o étnico se transforma en prisión de la cual debemos escapar? ¿Por qué somos ejecutores de la destrucción de nuestro propio entorno? ¿Por qué no podemos

ser ciudadanos libres de transitar por el mundo, sin estigmas, sin obstáculos, cuando cotidianamente usamos conceptos como sistemas económicos globales, cambio climático global y comunicaciones globales, todos términos que se suponen diluyen fronteras innecesarias que nos limitan como seres humanos?

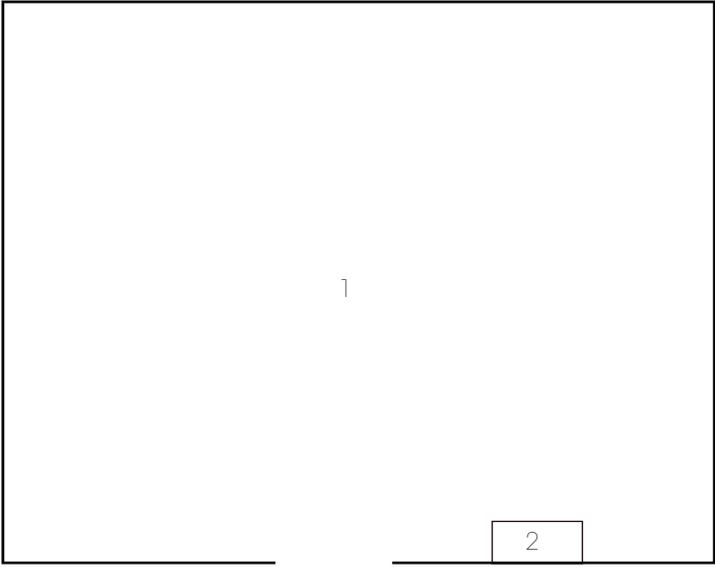
La obra de Pedro Terán se inserta en esta problemática, él lleva en sí esa condición, ese algo que es el otro. "A veces ser en el otro implica toparse con el desequilibrio"<sup>1</sup>, advertía Roberto Guevara en 1995.

El viaje -el tránsito, en dimensiones físicas, mentales o espirituales del individuo- es idea y pensamiento recurrente en su obra. Él conoce el irse y también el regresar.

Esta instalación es una poderosa y depurada metáfora del inconmensurable problema que define nuestra realidad contemporánea. Apunta a una condición conceptual que valora y privilegia la imaginación como forma elevada del pensamiento. Cada segmento de ella es una misiva, una pista, un dolor y también una esperanza.

<sup>1</sup> Pedro Terán. *Territorios de lo ilusorio y lo real 1970-1995*. [catálogo de la exposición], Caracas, Museo de Bellas Artes, 1995.

- 1 Pedro Terán  
Agua Mediterránea / Agua  
Caribe, 2021  
Instalación  
Medidas variables
  
- 2 Pedro Terán  
S/T, 2021  
Fotografía y cartulina sobre  
papel  
76 x 56.5 cm



# AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi compañera Inés Espinal,  
por acompañarme y apoyarme en esta  
difícil travesía que es el vivir.

A mi amigo Leonardo Nieves y  
a ABRA Caracas por la invitación  
para mostrar el proyecto expositivo  
AGUA MEDITERRÁNEA - AGUA CARIBE.

## **AGUA MEDITERRÁNEA - AGUA CARIBE**

**pedro terán**

individual | 11.12.2021 - 06.03.2022

exposición n°60

curaduría + museografía: luis romero + pedro terán

asistencia de montaje: leonardo nieves + eduard cantillo + germán cantillo

### **abra**

directores: melina fernández temes + luis romero

asistentes de sala: ara koshiro

asistente de comunicaciones: beatriz gonzález

redes sociales + diseño: valentina mora

registro: maría alejandra colmenares

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0212 2837012 + [abracaracas@gmail.com](mailto:abracaracas@gmail.com)

[www.abracaracas.com](http://www.abracaracas.com) + [@abracaracas](https://www.instagram.com/abracaracas)