

01101~01

ArchivoAbierto
Luis Villamizar

Luis Villamizar [Maracay, 1947]

Artista visual venezolano. Realizó estudios de arte en el Miami Dade Community College (1968), de mercadeo y publicidad en la Florida Atlantic University (1969), comunicación y medios publicitarios en el Instituto Universitario de Mercadotecnia (1972) y en la School of Visual Art (1981). Ha estado activo en la escena artística nacional desde la década de 1970, formó parte del núcleo de artistas que desarrolla experiencias de carácter efímero y procesual con énfasis en el planteamiento conceptual de la obra, por medio de acciones, intervenciones, fotografías, video e instalaciones. Ha presentado su trabajo de forma individual en la Fundación Sala Mendoza (1978), Galería Sotavento (1992), Galería Blasini (1993 y 1996), Galería Maison S. Fisher Menerbe en Francia (2001), Galería 39 (2001) y en El Anexo/Arte Contemporáneo (2016). También ha participado en exposiciones colectivas en Estados Unidos, Francia, Argentina, Italia, Ecuador, Jordania y Venezuela. Su trabajo fue reconocido en varias ocasiones: Premio Antonio Edmundo Monsanto Salón Arturo Michelena (Valencia, 2007); Premio Juan Lovera Salón Arturo Michelena (Valencia, 1994); Premio Arte Efímero III Bienal de Artes Visuales de Guayana (Edo. Bolívar, 1992); Primer premio Salón de Jóvenes Artistas, mención (Arte no convencional), Museo de Arte Contemporáneo (Caracas), Beca Gran Mariscal de Ayacucho (1981). Además, su obra forma parte de numerosas instituciones oficiales y colecciones privadas a nivel nacional e internacional.

ARCHIVOABIERTO LUIS VILLAMIZAR

Abra + Silva Zarins Projects

La profunda transformación gestada a lo largo de los años 60 desembocó de manera notable en la década posterior: gran parte de los cambios, rupturas de paradigmas y promesas de progreso social, así como el ideal de un individuo libre de convenciones, se instalaron en los modos de vida e influyeron en nuevas formas de creación artística. Siguiendo ese impulso, muchos creadores desarrollaron un arte de carácter efímero y procesual con énfasis en el planteamiento conceptual de la obra, por medio de acciones, intervenciones, fotografías, videos e instalaciones. En Venezuela, los artistas llamados "no convencionales" atendieron también a este llamado y plantearon una ruptura con lo que venía sucediendo en el arte nacional. Dentro de esta generación, que incluye a Claudio Perna, Roberto Obregón, Carlos Zerpa, Yeni y Nan, Diego Riskey y Pedro Terán; el trabajo de Luis Villamizar es quizás el menos conocido y estudiado. Con una sensibilidad muy especial, sus trabajos subrayan lo inaprehensible de la vida, el poder dramático de la naturaleza y su fragilidad, al tiempo que reflexiona sobre la existencia conflictiva del ser humano y su papel en el universo.

Luis Villamizar (Maracay, 1947) realiza estudios en Miami entre 1967 y 1972. Durante ese período se identifica profundamente con los eventos del Mayo Francés, en el que los estudiantes habían alzado su voz contra el sistema educativo y la represión por parte del Estado. A este cambio social responde Villamizar con una serie de obras en las que plasma sus inquietudes y angustias, así como sus aspiraciones a un pensamiento individual y colectivo más consciente, despierto y atento al acontecer: la propia existencia y la responsabilidad que lleva implícita.

Luis Villamizar regresa a Venezuela y pasa a formar parte de ese conjunto de artistas denominados "no convencionales". Su trayectoria en la escena artística nacional inicia con una serie de intervenciones en locaciones inéditas que involucran la naturaleza y la ciudad, realizadas entre 1975 y 1977. *Espirales de hojas* (Colonia Tovar, 1977), *Camino de cal* (Prados del este, 1976), *Guías perdidas* (Médanos de Coro, 1976), *Suicidio* (Caracas, 1976), *Men at work* (Médanos de Coro, 1976), *Acción sobre cuadrado* (Caracas, 1976) y *Principio del performance* (Caracas, 1976) son algunas de las intervenciones e itinerarios derivados de la acción en el paisaje que Villamizar llevó a cabo sin pretensión de monumentalidad o perpetuidad y cuyos registros son el único testimonio.

Muchos de sus trabajos interactúan con los elementos naturales y quedan enmarcados por el paisaje que destaca de manera protagónica. En la acción breve y efímera, Villamizar se desprende de su ego y de su papel como "creador" para ser un testigo o espectador. Ejemplo de ello es la obra *Guías perdidas*, ejecutada en 1976 en los Médanos de Coro, para la cual Villamizar instala en la arena un conjunto de guías telefónicas que van siendo devoradas en un panorama apocalíptico y premonitorio donde todo se convierte en polvo y en paisaje. Los gruesos volúmenes del directorio telefónico, los nombres y sus números de contacto se borran a medida que las ráfagas de viento y arena transforman las hojas de papel en hitos anónimos, en referencias vacías. De este modo, la naturaleza también es un lienzo que evidencia la valoración de los propios contextos ecológicos.

Por otra parte, impulsado por una serie de inquietudes personales, Villamizar realiza una obra híbrida entre intervención y performance titulada *Suicidio* (1976), en la que interviene pictóricamente los restos de un edificio en proceso de demolición ubicado en Quebrada Honda, Caracas. La intervención consiste en cuatro imágenes (cada una ubicada en un piso distinto) que representan

la secuencia del salto al vacío de una persona, el mismo artista. Villamizar aprovecha la devastación del lugar y hace un balance entre la vida que está viviendo y la promesa de una vida por venir, dentro de un presente en ruinas. Luego de esta acción, el edificio colapsa y la intervención desaparece entre los escombros.

"Hace tiempo tenía la inquietud del suicidio, lo cual tenía que resolver, así fue que me suicidé para comenzar a vivir...", comenta Villamizar, que no aspira resolver asuntos de carácter colectivo, pero si los propios y es innegable que esta obra encausa una posible solución de una forma poética al tiempo que sintetiza problemáticas como la vida y la muerte. Este "suicidio", ejecutado a través de la obra, le otorga una nueva libertad para vivir y crear. La acción queda registrada en una serie de fotografías en blanco y negro intervenidas por el artista (57 x 45 cm), las cuales se exhiben en sala; así como en un conjunto de copias posteriores.

Villamizar propone formas alternativas de percibir el entorno desde la otredad, bien sea en intervenciones o en registros fotográficos como el del performance *Cuadrado con bailarín* (1976), donde la presencia de un bailarín de danza clásica transforma un espacio residual y aborrecido, el río Guaire, en una escena sublime. Lo sutil y la belleza en oposición a la debacle y ruina de la humanidad. En las obras *Men at work* (1976) y *El principio del performance* (1978) sigue utilizando escenarios urbanos y naturales para responder a planteamientos y dudas internas, a sucesos externos, cotidianos y extraordinarios de la manera más contundente.

A la par de estas acciones y realizaciones en el entorno urbano y natural, Villamizar experimenta también con la tecnología del momento. La curiosidad, la novedad y la idea de involucrar a la máquina en el proceso de creación da como resultado la serie *Cinecopias* (1974-1978). A través del uso de una fotocopidora, el artista intenta congelar el movimiento, retando a la máquina a registrar su rostro y sus manos en acción. Algo que para aquel entonces parecía ajeno, novedoso y amenazante como lo

era la repetición instantánea y sistemática de una imagen, fue transformado y expuesto por Villamizar como un abordaje de hechos cotidianos desde lo lúdico.

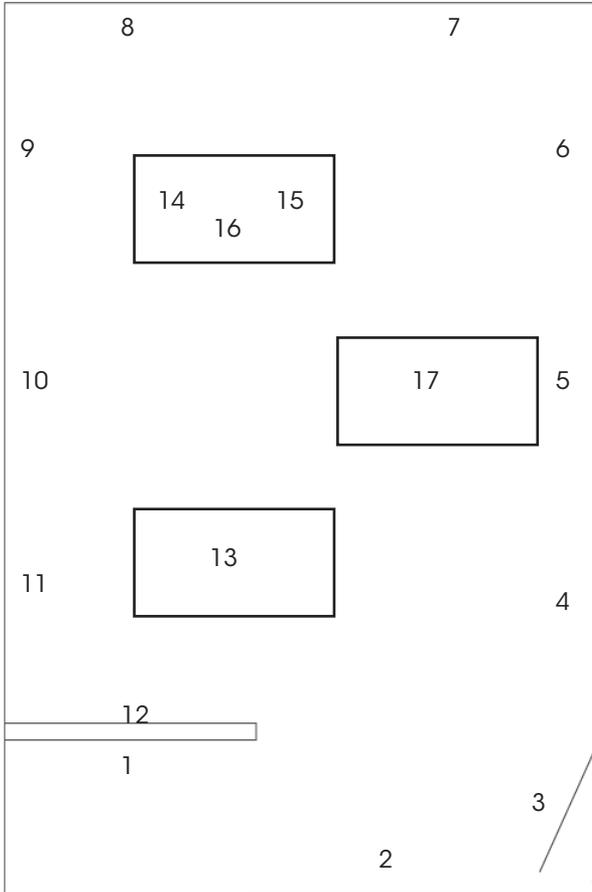
Luego de su llegada a Nueva York en 1980 para seguir estudios de fotografía en la School of Visual Art, Villamizar se ve sorprendido por un predominio de la pintura en los circuitos artísticos, una especie de renacimiento de la pintura también llamado posmodernismo y que es producto, principalmente, de una demanda del mercado. A partir de entonces Villamizar se cuestiona si el arte conceptual habrá constituido entonces un impulso utópico.

Durante su estadía en Nueva York se reúne con artistas como Ana Mendieta, Liliana Porter, Liora Mondlak y Marta Minujin, junto a quienes exhibe en la galería Terne en 1987. Esta exposición causa conmoción en la ciudad pues según relata el propio Villamizar: "... recuerdo que para nosotros fue una gran sorpresa ver más de dos cuadras completas llenas de gente esperando para entrar a la galería, lo cual causó una enorme tranca en las calles y en el tráfico... no parábamos de reír de alegría...".

Testimonios como éste, junto a documentos y registros, construyen una trayectoria que incursionó, de manera pionera en el país, en procesos vinculados a la ecología y lo conceptual, entre otras inquietudes que en la actualidad mantienen una indudable vigencia. Al día de hoy, Villamizar se mantiene fiel a sus principios y al compromiso establecido en su obra *El juramento* (1974) en la que declaró abiertamente su condición de artista. Es uno de esos artistas a los que el escritor y poeta Jorge Luis Borges identificaría como perteneciente al "último coletazo del romanticismo".

Proyecto ArchivoAbierto: Luis Villamizar

Caracas, 2021



- | | | | |
|---|--|----|---|
| 1 | Alma bendita / En el ojo del huracán
1982
Fotografía. Plata en gelatina B/N
27 x 21 cm | 9 | Principio del Performance. Boxeador
1978
Fotografía. Plata en gelatina B/N
13.8 x 22.5 cm
15 x 17.5 cm |
| 2 | Serie Sellos lata
1976
Acrílico sobre cartón
38 x 57 cm
36 x 50 cm | 10 | Guías perdidas / Médanos de Coro
1976
Fotografía. Plata en gelatina B/N
20 x 25 cm
20 x 25 cm
20 x 25 cm |
| 3 | Juramento
1974
Fotocopia
22 x 28 cm | 11 | Men at work (Río Guaire)
1976
Fotografía. Plata en gelatina B/N
18 x 22 cm |
| 4 | Serie Cara / Cinecopia
1975
Fotocopia
22 x 37,5 cm
29,5 x 42 cm
22 x 30 cm | 12 | Men at work
Playas de Tucacas y Medanos de Coro
1976
Fotografía. Plata en gelatina B/N
20 x 25 cm
20 x 25.3 cm
16,7 x 22,7 cm
14.5 x 22 cm |
| 5 | Serie Cierre / Cinecopia
1974
Fotocopia
21 x 42 cm
18 x 28 cm | 13 | Vitrina con material hemerográfico y
de archivo personal |
| 6 | Serie Shhh... / Cinecopia
1975
Fotocopia
22 x 30 cm
41 x 47 cm
35.3 x 21.3 cm | 14 | Cuadrado con bailarín
1976
Fotografía. Plata en gelatina B/N en
instalación con escuadra sobre MDF
25 x 17.5 cm |
| 7 | Serie Suicidio / Quebrada honda
1976
Fotografía. Plata en gelatina B/N
56.4 x 52.3 cm
52.8 x 45.3 cm
57 x 45.4 cm
51.5 x 45.5 cm | 15 | Diapositivas
Década de 1970
Fotografías de Luis Villamizar
35 mm |
| 8 | Cuadrado con bailarín
1976
Fotografía. Plata en gelatina B/N
en instalación con escuadra sobre MDF
25 x 17.5 cm | 16 | Vitrina con material hemerográfico y
de archivo personal |
| | | 17 | Vitrina con material hemerográfico y
de archivo personal |

ArchivoAbierto

ArchivoAbierto es un proyecto de mediación artística que propone la revisión y la confrontación de obras y material de archivo con el objetivo de ofrecer un testimonio del desarrollo y el aporte de los más diversos creadores a la historia de las artes visuales en el país. Hasta la fecha se han realizado en ABRA cinco ediciones del proyecto: Carlos Zerpa (2016), Pedro Terán (2017), Desinencia-a (2018), Maruja Rolando (2019); y en esta ocasión Luis Villamizar (2021).

Con la fuerte convicción de contribuir con la investigación y difusión del arte contemporáneo venezolano desde una óptica de resguardo archivística-patrimonial, ABRA da continuidad a este proyecto con la exposición ArchivoAbierto: Luis Villamizar; una muestra que reúne un conjunto de obras, registros y material documental que da cuenta de algunas de las inquietudes creativas de Villamizar desde mediados de los años 70 hasta comienzos de los años 80.

El programa ArchivoAbierto apuesta por un ejercicio de valoración ampliada en el que se pongan de manifiesto no sólo su fragilidad y fortaleza, sino la multiplicidad de interpretaciones implícitas en los archivos de artistas. De igual modo, permite señalar la significación de este corpus en el tiempo, bien sea dentro de la trayectoria de cada uno o en el marco de la historia del arte nacional, al hacer visibles las metodologías de investigación y producción de los creadores contemporáneos. Además, la exposición de un archivo en proceso revela la perentoria necesidad de contribuir con la memoria del arte venezolano, a menudo tan desatendida.

ArchivoAbierto | Luis Villamizar

individual | 26.06.2021 - 01.09.2021

exposición n°57 | texto: abra + silva zarins projects

curaduría: abra + silva zarins projects

museografía: luis romero

diseño de vitrinas: @_____once_____

ONCE, diseño y construcción de mobiliario

investigación hemerográfica: luis romero + elizabeth buendía

montaje: abra

agradecimientos: rigel garcía, tabata romero.

abra

directores: melina fernández temas + luis romero

asistentes de sala: ara koshiro

asistente de comunicaciones: beatriz gonzález

redes sociales + diseño: valentina mora

registro: maría alejandra colmenares

ArchivoAbierto Luis Villamizar es producto de una alianza entre Silva Zarins Projects, Luis Villamizar y Abra.

SILVA+
ZARINS
PROJECTS

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0212 2837012 + abracaracas@gmail.com