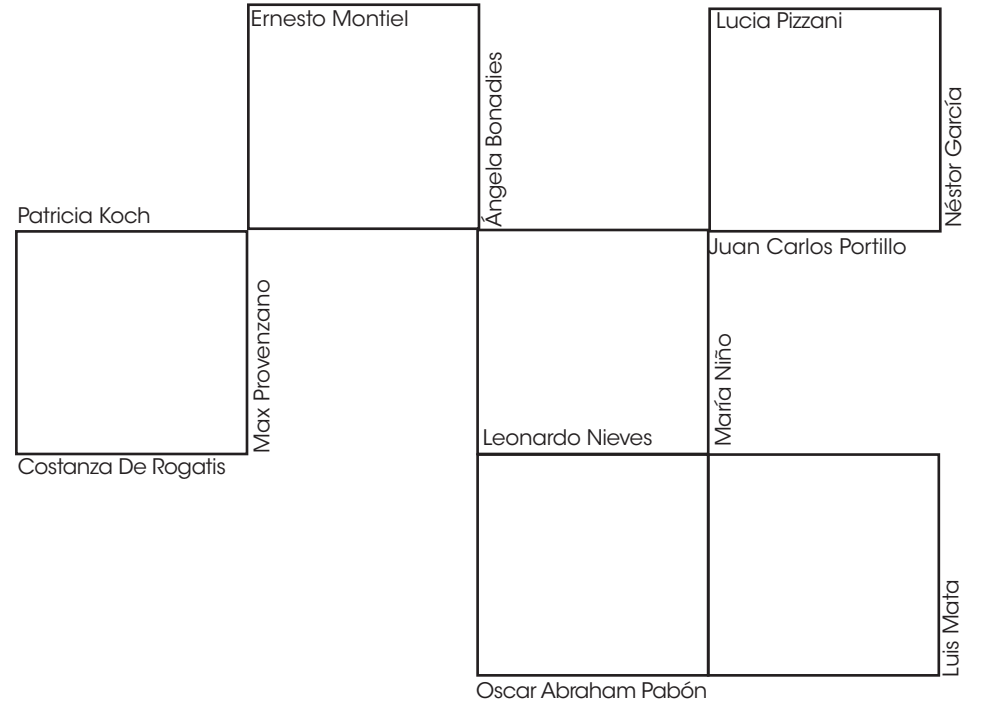


[DESDE ADENTRO] EL AFUERA



Desde adentro

Las nociones sobre la creación y los modos de exhibición han sido puestas de cabeza, nuevos caminos se abren mientras otros son reforzados. Artistas, curadores, colectivos e instituciones: todos se preguntan dónde y cómo seguir creando y mostrando en medio de esta pandemia. Es ese diálogo latente el que ha hecho que, durante los últimos meses, múltiples y diversas propuestas nutran nuestros espacios digitales comunes. Aunque algunos países comienzan a reabrir museos y centros culturales, internet sigue dando lugar al mayor intercambio educativo y artístico.

Ahora que la incertidumbre parece cubrirnos, hacemos eco en [*Desde adentro*] *el afuera* de una serie de conversaciones que, desde mayo, hemos sostenido con un amplio grupo de artistas venezolanos residenciados en diversas partes del mundo. Cual charla entre amigos, se asomaron los relatos sobre lo que ha sido para cada uno el confinamiento, cómo se ha reflejado en sus procesos creativos y surgió la incógnita sobre cómo visualizar trabajos o procesos saliendo del espacio de confinamiento.

Entre múltiples mensajes nuevos en la bandeja de entrada, estos relatos de la cuarentena se convirtieron en escultura, video, fotografía, música. Algunas obras salen a la calle, se codean con los transeúntes, se mezclan en el mercado, acompañan brevemente la pausa de pocos; otras recogen el anhelo, contienen la incertidumbre y el desafío que plantea el distanciamiento.

Desde adentro seguimos conversando con un *afuera* -para casi todos aún extraño- que perfila nuevos códigos y que asoma en cada esquina letreros destellantes que versan: en transformación hasta nuevo aviso. Que no cese el diálogo y siga el resplandor, quién sabe si salimos algún día y no volvemos a entrar.

ANA NAVAS / santiago de chile, chile

Muchas gracias por la invitación y me da mucho gusto que con esta idea podamos volver a estar en contacto.

Copio aquí el material que le propuse a Luis. Lamentablemente no creo tener posibilidades de agregarle más desde afuera pronto. Yo me quedé varada en Santiago de Chile, acá los permisos son muy estrictos y los próximos que voy a poder pedir ya los tengo ocupados para otros trámites, pero espero que estas fotos soleadas del fin de semana les gusten y sean útiles para lo nuestro.

Un abrazo cálido desde el frío,
fuerza y salud para todos,
con cariño

Ana



El parque de las esculturas está en la palma de la esquina Santiago de Chile, mediodía del 23 de Mayo de 2020.

ÁNGELA BONADIES / madrid, españa

Una vez que pasamos a fase 1 en Madrid, me he dedicado a conocer mejor la zona cercana a la que vivo, el barrio de Legazpi. Encontré un solar que parece una pequeña sala para intervenir, sin fachada y sin techo.

Decidí registrarlo y colocar fotografías. Por el viento, no duraron mucho allí, dio tiempo de hacer imágenes y lo que ahora me gustaría sería hacer las fotos como afiches callejeros, como los que tomó Carlos Zerpa, dejarlas un tiempo e ir registrando a los paseantes y habitantes del lugar.

Por aquí el primer paso.





CARLOS ZERPA / cdmx, méxico

Durante esta cuarentena, en la Ciudad de México, he salido poco. Solo al supermercado, la lavandería y... la lavandería. Siempre recorro las mismas calles, con mi mascarilla y gel en las manos. Me he encontrado con viejos carteles, algunos rotos, otros desteñidos, con graffitis, dibujos y stickers en los muros. Siempre les estoy tomando fotos con mi teléfono para conformar una galería personal de monstruos amigables.

Un día caminando, me encontré con esta torre de vasos de café y de inmediato la hice mía, cual *ready made*... de eso se trata.





Serie 'Monstruos amigables'
Fotografía digital
CDMX 2020

COSTANZA DE ROGATIS / caracas, venezuela

Mi aproximación a *[Desde adentro] el afuera* partió fundamentalmente del pensar un diálogo entre algunas de las imágenes en físico que tenía a la mano y el espacio que suelo ocupar-recorrer –más allá de los límites domésticos– durante el confinamiento: en un inicio, el estacionamiento del edificio donde reside mi mamá –con quien comparto este tiempo de cuarentena– en donde solía ir a caminar para ejercitarme, dio paso a las zonas que visito para hacer las compras, en el Boulevard de Sabana Grande, hasta llegar incluso al edificio de oficinas en donde hemos acudido a consulta médica, muy cerca de casa.

Mi intención con estas fotografías era lograr una especie de síntesis entre lo representado en la copia o la pieza de yeso –objetos que voy armando estos días con moldes de mi cuerpo– y el entorno que escogí.





ERNESTO MONTIEL / mesquite, estados unidos

Vivo en Mesquite, una pequeña ciudad que es parte de la conurbación metropolitana DFW, está un poco al este de Dallas. Las cosas estuvieron normales aquí hasta que, de súbito, el 12 de marzo, comenzaron las compras nerviosas y la cancelación de eventos públicos. Diariamente crecía la incertidumbre y quedarse en casa parecía una mejor idea, hasta que el 22 se anunció que la gente solo podía salir para lo estrictamente necesario.

Vivimos en un apartamento en un tercer piso y, si no tengo que salir para tocar, organizar conciertos, poner música, ir a la estación para un programa de radio que tengo dos veces al mes, alguna otra diligencia relacionado con lo anterior, u otros esparcimientos, normalmente estoy en casa, donde tengo un pequeño taller donde desarrollo mi obra visual. Entonces, quizás, los primeros meses fueron como una amplificación absoluta del tiempo doméstico; con la variación de que las clases se suspendieron, entonces Raquel, mi esposa y maestra de escuela primaria, estaba todo el tiempo acá. Tuve una importante pérdida el 20 de marzo, entonces ante la imposibilidad de haber ido a Venezuela para estar con mi familia, este recogimiento también resultaba bastante confortante.

Al recibir la invitación para participar en *[Desde adentro] el afuera* instantáneamente pensé en sacar las maquetas de las *Construcciones Determinadas* y simplemente fotografiarlas en los lugares que hago vida afuera de este apartamento. Su tamaño es adecuado para transportar y su cualidad de básicas estructuras tridimensionales me pareció que daba para ciertos juegos de escala.

Construcciones Determinadas

Balcón
Buzón
Basura



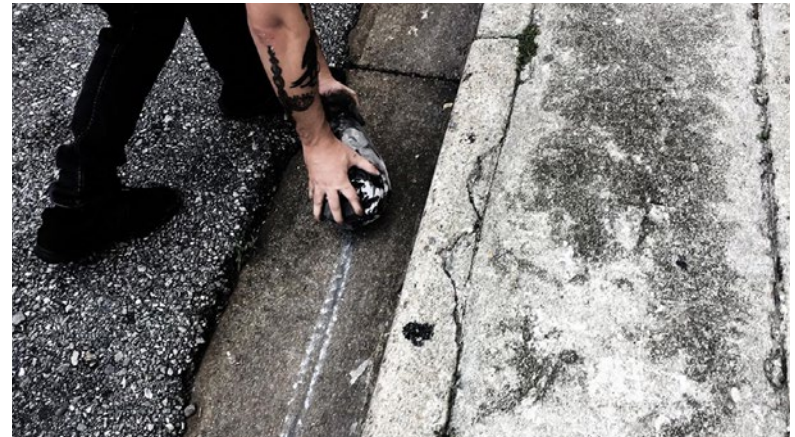


Construcciones Determinadas

Estacionamiento del supermercado Sprouts
Restaurante Sketches of Spain
The Wild Detectives

FABIO RINCONES / mérida, venezuela

Este video es resultado de una idea-trabajo que había dejado en espera o limbo. *La cabeza*, autorretrato hecho de yeso y óxidos negros, formaba parte de una serie de trabajos anteriores en los que realizaba dibujos y trazos con la propia escultura, deshaciendo y dejando rastros sobre el papel. Durante el tiempo en que hemos estado en cuarentena, y bajo el concepto de [*Desde adentro*] *el afuera*, retomé la idea de ese proyecto (curiosamente en un periodo en el que nosotros nos encontrábamos en una especie de limbo) pero, en lugar de realizar el dibujo y deshacer la escultura en una tela -como tenía planificado antes-, decidí hacerlo en la calle, realizando un recorrido -que habitualmente hacía y que en estos tiempos lo hago con menos frecuencia por motivos de la pandemia- y dejando un dibujo, un rastro o recuerdo momentáneo de mi retrato escultórico, el cual pierde identidad al final del recorrido.



JAIME GILI / londres, inglaterra

Esta cuarentena nos ha reafirmado lo solitario que es, en realidad, este oficio. No trabajamos rodeados de gente todo el tiempo, no nos alarmó ningún cambio en rutina diaria: del encierro de la casa al encierro del taller, lo único que cambió fue el niño en la casa y la calle vacía. Sin duda valoramos más el pequeño patio al que dan los talleres, la mesita resguardada donde compartir unos minutos con los artistas vecinos, la puerta abierta por la que asomarse a la soledad del otro.



Tres obras sobre papel aún sin título, en la puerta del taller dando para afuera, en un día domingo. Tulse Hill, South London. Inglaterra

JHONATHAN DE AGUIAR / santiago de chile, chile

Mi trabajo creativo se ha centrado en la soledad del individuo. Esos tiempos prolongados de espera, dedicados al pensamiento y la contemplación. Durante la cuarentena, en la ciudad de Santiago de Chile, pasé 5 meses solo en casa y el trabajo que venía realizando cobró mayor sentido.

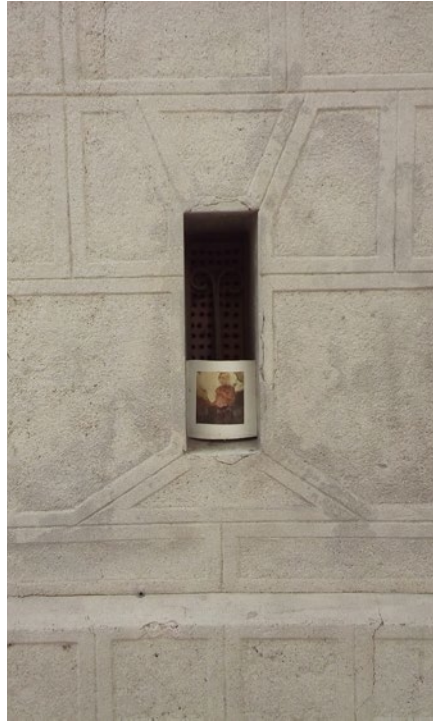
Para salir de casa debía pedir un permiso vía web, de tres horas y dos veces por semana. Tomaba los caminos con plazas y parques, que ya no eran lugares para estar. Al ubicar a los personajes de mis pinturas en los lugares que transitaba, mi intención era generar una relectura teniendo en cuenta lo que ha sido la cuarentena en nuestras vidas. Para mencionar algunos:

Una pintura en pequeño formato (10 x 10 cm) puesta en un espacio reducido, que nos da una idea de confinamiento. Esta misma pintura, que retrata a un insomne al amanecer, puesta junto a un letrero que dice "Ahora puedes caminar".

Una mujer en el umbral, junto una puerta que está bloqueada parcialmente, y en una puerta metálica, como imposibilitando el siguiente paso para estar afuera. Una mujer observando desde la ventana, junto a una ventana subterránea. Para muchos el ver hacia afuera no era una opción de escape. Tres personas sentadas en un banco clausurado, objeto que temporalmente perdió su funcionalidad.

Ventana subterránea
Prohibido sentarse
Ahora puedes caminar





Puerta bloqueada
Encierro
Espacio confinado

JUAN CARLOS PORTILLO / santiago de chile, chile

Por acá estamos bien, bastante paralizada la situación laboral, pero con la suerte de poder estar adentro. Hoy amaneció haciendo bastante frío en Santiago y no puedo dejar de pensar en la situación de las personas que se encuentran acampando frente a la embajada de Venezuela.

He estado aprovechando los 30 minutos que tenemos permitido para sacar a pasear a Ponyo mi perrita / hija y estoy tomando algunas fotos siguiendo la lógica de *Escondites* una serie de juegos y construcciones improvisadas que inicié en 2017 retomando pasatiempos de mi infancia al construir casitas o centros de comando para mis GI Joe: guaridas que me inventaba con amigos a modo de "casa club" donde nos escondíamos a fumar los cigarrillos que le robábamos a la abuela de alguno de ellos.

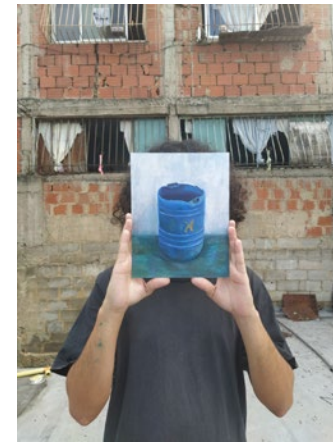
Hacerme de un refugio fuera de Venezuela no se me ha hecho tan despreocupado, comencé a tener ataques de pánico y me aislé en una cuarentena auto impuesta. Estos ejercicios me ayudan mucho a salir a la calle, ocuparme y relacionarme de manera diferente con la ciudad al mismo tiempo que voy haciendo sentido de pertenencia por acá en el sur, sobretodo me ayuda a recordar que lo divertido era el proceso de construir en el ahora ya que rara vez pasaban más de dos días antes de que estuviésemos inventando un nuevo escondite.



JURGENS PORTILLO / caracas, venezuela

El hecho de estar confinado y refugiarse me ha servido para hacer algunos apuntes y registrar escenas de interiores, objetos y situaciones en el hogar que alimentan mi búsqueda. A la vez, tomar distancia de las demás personas ha despertado en mí ese lado paranoico... mis manos han cambiado, están resacas de tanto lavarlas, me la paso limpiando y desinfectando todo. He adquirido un comportamiento casi obsesivo compulsivo con la limpieza y la protección.

A diario aseo con cloro y alcohol, perillas, manillas, controles de tv, teléfono y todo lo que se lleve a las manos. Es como un ritual que se repite día a día, es por eso recurrente la figura del pipote, un objeto cotidiano, útil y simbólico; un guiño que asoma la idea de la limpieza y del lavado constante de nuestras manos pero también nos habla de enfrentarse a la escasez de recursos en este contexto de pandemia.



Pipa azul
Pipa con pote
Tanques azules

LEONARDO NIEVES / caracas, venezuela

Al comienzo de esta situación procuré estar activo en los procesos creativos para mantener la mente en buena disposición, sin embargo, la ansiedad fue llenando el vaso y decidí tomar una pausa en la producción. Para sobrellevar la desmotivación concentré mi atención en las tareas del hogar como forma de asimilar la dura sensación que genera el encierro. Ahora disfruto más las tareas que involucran organizar, cocinar, cuidar las plantas, leer, limpiar, entre otras.

A estas alturas de la cuarentena, he tenido oportunidad de salir con más frecuencia a la calle, para ejercitar el cuerpo y refrescar la mente tomando las medidas de prevención. He venido estableciendo recorridos de largas distancias por distintas zonas de la ciudad de Caracas.

Rutas que me permiten agudizar los sentidos para traducir las lecturas de este paréntesis llamado "nueva realidad".

En cuanto al desarrollo de mi investigación, he comenzado unas intervenciones en los espacios públicos, teniendo como premisa la implementación de unas piezas que se titulan *Archivo portátil*, 2019. Dichas obras consisten en unos rollos de papel impresos en la técnica de monotipo, que nos recuerdan a unos papiros antiguos.

Con estos rollos de papel intento establecer zonas de diálogo con la arquitectura, como una suerte de mensajero que va dejando estos objetos a su paso. En el flujo que permiten los intercambios voy registrando con la ayuda de mi celular.

Instalación en la Escuela de Música José Angel Lamas, en las esquinas de Santa Capilla a Véroes.



LUCIA PIZZANI / londres, inglaterra

Realicé estas fotografías en el suelo del garaje del edificio donde vivo. Allí tengo guardadas cajas de mis cerámicas y estas en particular son de mis primeras piezas. Son del 2008 y se nota mi interés por el cuerpo, las formas y texturas que he ido desarrollando desde mis inicios.

Estos pequeños objetos hechos en gres con esmalte y pigmento se titulan *La colección de Ofelia* (el nombre de mi abuela) y lo escogí por tener la referencia de sus colecciones de platos de porcelana, saleros y otros objetos decorativos con los que crecí. Los hice y los uso con las manos, los fotografé solos y en el cuerpo, razón por la que las imágenes se muestran en dúo, a excepción de la primera.



LUIS MATA / isla de margarita, venezuela

Durante la cuarentena he estado más tiempo en casa que en el taller donde trabajo. Los nuevos paradigmas del distanciamiento social y el autoconfinamiento me han llevado tomar en cuenta nuevas actividades creativas aparte de los oficios tradicionales. Por ejemplo, a tomar caminatas esporádicas y en solitario por senderos inhóspitos en busca de lugares para contemplar el paisaje y reflexionar sobre el arte y la naturaleza que me rodea. Llevo mi teléfono celular y con esta herramienta puedo registrar la forma como voy interactuando con los caminos que me conectan con la playa, el bosque y las montañas.

Me interesa autogestionar la experiencia del afuera como un acto de intimidad dotado de introspección y poética visual. Las intervenciones han sido efímeras, actúo teniendo en cuenta no alterar de forma invasiva el equilibrio natural, dejando una huella en mi memoria y a veces sobre estos trayectos. Uso la fotografía como herramienta para registrar y luego compartir las situaciones creativas que sobre el camino voy resolviendo en tiempos de pandemia.



LUIS ROMERO / caracas, venezuela

Este tiempo de cuarentena me ha dado la oportunidad de revisar mi trabajo, retomar obras o proyectos inconclusos, redimensionarlos, fotografiarlos e iniciar nuevas creaciones.

Cuando se planteó el proyecto *[Desde adentro] el afuera*, mi primera reacción se vio motivada a *sacar afuera* las pinturas que había comenzado para fotografiarlas fuera del taller, sin importar que estuvieran inconclusas. Las llevé a una pequeña bodega donde siempre compro el agua y que se encontraba bastante desabastecida, también a un parque donde no había niños que jugaran en los columpios, a la calle donde solo pasaban vehículos, o la vía pública por donde los pocos peatones que caminaban iban con tapabocas, cabeza baja y una expresión corporal de derrota. Todos síntomas de la salud de la calle

Cuando volví a casa después con las primeras imágenes, me di cuenta que estaba trabajando, de manera inconsciente, con una estructura o "configuración" como la llama Raily Yance, que ya había utilizado en mi serie de collages *Paisaje venezolano* en la que sobrepongo un collage de postales -el paisaje- a un fondo de colores dividido en cuatro partes iguales. Aquí en estas fotografías de intervenciones pictóricas, el fondo -la tela pintada- se integra o se sobrepone interviniendo el paisaje que es fondo.

Aún después de ocho meses continuamos en una cuarentena bastante particular en Venezuela (...) La vida en la calle cobra otra dimensión, al ritmo de algunas semanas flexibles y otras radicales.





Configuración instalada
2020
emplazamiento de pinturas
Caracas

MARÍA NIÑO / mérida, venezuela

Para *[Desde adentro] el afuera* quise sacar a pasear algunas de mis pinturas. Muy cerca de la casa, como a una cuadra, tenemos un mirador muy lindo con vista a las montañas donde a veces voy a practicar yoga y quería registrar algunas obras allá.

Mi serie de siluetas o stickers la hice con la intención de que pudiesen intervenir el espacio del mismo modo que intervenimos nuestros espacios con objetos decorativos, o nuestros objetos con stickers. Pienso en los teléfonos, laptops y cuadernos decorados con stickers, también en las publicaciones en las redes, particularmente en las historias de Instagram a las cuales les agregamos gifs, stickers y emojis.

Con las siluetas y stickers llevo esta práctica a otros espacios como el espacio de la galería o el espacio público.

Tenía la idea de decorar algún lugar afuera con ellos, pero también quise sacar a una *Señora* de paseo, a turistar y tomarse fotos en el mirador. Terminé con tres videos cortitos para ser reproducidos en loop de algunas obras, y en el jardín del edificio que luego intervengo con gifs en las historias de Instagram.

Cuando fui, estaban alimentando con carne a la perrita gorda que cuida el mirador y llegaron zamuros a quitársela. Eso también lo registré y decoré la escena con algunas rosas y corazoncitos.

Stills de videos

La señora Rosa de paseo

Los zamuros y la gordita

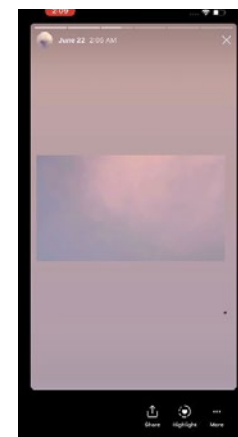
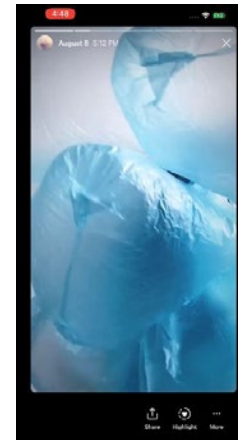
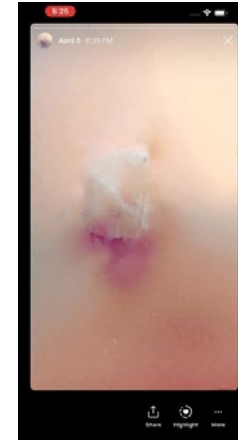
Señor Rosales



MARÍA TERESA HAMON / caracas, venezuela

Las primeras ideas sobre cómo mostrar los procesos del trabajo en desarrollo buscaron caminos que fuesen inmediatos, físicos, cercanos. Sin embargo, ninguna de esas ideas logró hallar modo de fraguarse pues, efectivamente, el afuera dejó de ser «tangible» desde que comenzaron a implementarse las medidas de distanciamiento social. Radical o flexible, impuesto o resuelto desde el sentido común, ese distanciamiento se convirtió en la medida más importante a seguir y, al menos por ahora, el afuera ha resultado ser lo digital y lo social se ha trasladado a la red virtual.

En este sentido, pienso que la forma de dar dinamismo al trabajo en proceso, de compartirlo y de exponerlo, sobretodo durante estos meses apartados, ha ocurrido en gran medida a través de Instagram. La manera en la que se suceden una tras otra las historias, por ejemplo, mostrando imágenes fijas o en movimiento a intervalos de 15 segundos cada una, resulta muy bella y acertada para construir narrativas breves, pequeños discursos visuales a modo de experimento. Estas imágenes desaparecen a la vuelta de un día, pero quedan archivadas cronológicamente y, desde allí, es posible editar, escoger y depurar. Es justamente desde este archivo de donde he recogido cuatro secuencias que, de alguna manera, forman parte del andar creativo y de las ideas desarrolladas en mi investigación en curso, para componer una especie de mapa procesal en el que se hacen visibles, tanto los trazos, como los puntos de inflexión del hacer cotidiano.



MAX PROVENZANO / lisboa, portugal

Dar un disparo al aire y obtener un pedazo de cielo es una metáfora que considero fascinante, es un paréntesis, un instante de silencio que desde la localización me permite desdibujar el territorio. Las polaroids *Azul Lejos*, me permiten generar un documento en tiempo real. La acción se produce en el espacio público de la ciudad de Lisboa, en el puerto de la Praça do Comércio frente al Río Tejo representando una salida, una mirada al paisaje en la que pueden combinarse los azules del mar y el cielo. Como arte de instrucción, invito al público a detenerse, situarse en algún lugar preferido de la ciudad o en su propia casa y hacer un registro del cielo mediante un dispositivo que permita generar una imagen. Este es el punto de partida de un proyecto en expansión en el que propongo generar un archivo en el que se registre el cielo desde distintas locaciones y perspectivas.

Dentro del proyecto [*Desde Adentro*] *el afuera*, no solo me propongo mostrar una pieza en el espacio público sino producirla desde el espacio público, hacer evidente que -aparte de ser un espacio de tránsito y esparcimiento- es también un espacio que puede ser utilizado como material de partida, desde la acción. Durante los períodos de confinamiento se ha incrementado el uso de dispositivos para la comunicación, la delimitación del espacio nos lleva a asumir posturas desde adentro o afuera. Reflexiono sobre la movilidad del cuerpo dentro del contexto, la interpretación del paisaje y la expansión como un mecanismo unificador en tiempos de desplazamiento y fragmentación.



Acción en el Espacio Público 26/09/2020
Praça do Comércio, Lisboa- Portugal
Video 47", fotografía digital, polaroid

Registro 26092020 Polaroid- Azul Lejos 001
#imagenscanner

NÉSTOR GARCÍA / bogotá, colombia

Pieza fotografiada en el árbol del frente de la galería de Jacob Karpio.



El dominio de las estructuras; representación trastocada de una obra de Sarah Lucas.
2019

OSCAR ABRAHAM PABÓN / barcelona, españa

Esta cuarentena nos ha ayudado, de alguna forma, a ver nuevas posibilidades. En estas circunstancias y contingencias la producción artística se visualizará de muchas maneras y formas; pensado en un espacio físico puntual y un espacio virtual que es múltiple.

Pensar nuestros trabajos en los múltiples espacios, circulación, y consumo, en lo articular me ha llevado a leer y escribir más, también estoy realizando un par de videos que poco a poco toman forma... también a ver y revisar algunos movimientos artísticos del siglo XX como el Surrealismo o Supra-Realismo, un movimiento para estudiar a fondo. Acá algo de lo que he escrito:

<https://loshijosdesaturno.wordpress.com/2020/04/22/cine-suprasensible/>



El cine Suprasensible

Recuerdo tener entre 8 o 9 años de edad e ir solo al única sala de cine que existía en mi pueblo natal en San Juan de Colón, Estado Táchira-Venezuela. Acostumbraba ir a la función de los domingos a las cuatro de la tarde. El cine estaba en la calle 4, a dos cuadras de la plaza principal en un viejo edificio llamado teatro Ayacucho. A mediados de la década de los 90 se proyectaban los estrenos de la década anterior y de vez en cuando llegaban películas del año, en esas ocasiones especiales se proyectaban tres veces la misma película durante el día, siendo la última a las siete de la noche. Por lo general, la cartelera siempre estaba desactualizada y me daba igual si la película fuera buena o mala, lo que me interesaba era ver la proyección de una historia en la gran pantalla un domingo por la tarde, que era el día de la semana donde todo parecía dormir y sus calles se sumergían en un toque de queda de tácito y común acuerdo por parte de los colonenses.



PATRICIA KOCH / cologne, alemania

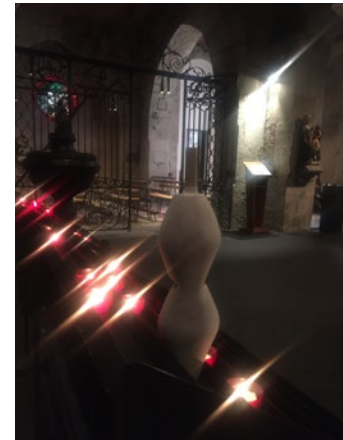
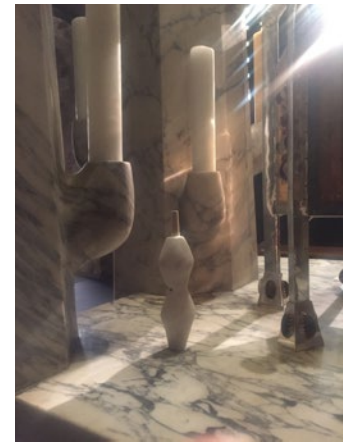
La vasija como espacio espiritual

Desde el inicio contemplo mis vasijas de cerámica como portadores de luz.

Tienen la presencia de un cuerpo, y su espacio interior -vacío- se llena de una atmósfera especial. Los cuerpos finitos contienen lo infinito.

Esta idea inspira y acompaña mi trabajo. Se alimenta de mi propio lenguaje formal, que se experimenta tanto de manera meditativa como sensorial y le da su carácter a las esculturas.

Es así como las formas universales me ofrecen en mi vida como nómada cultural un hogar.

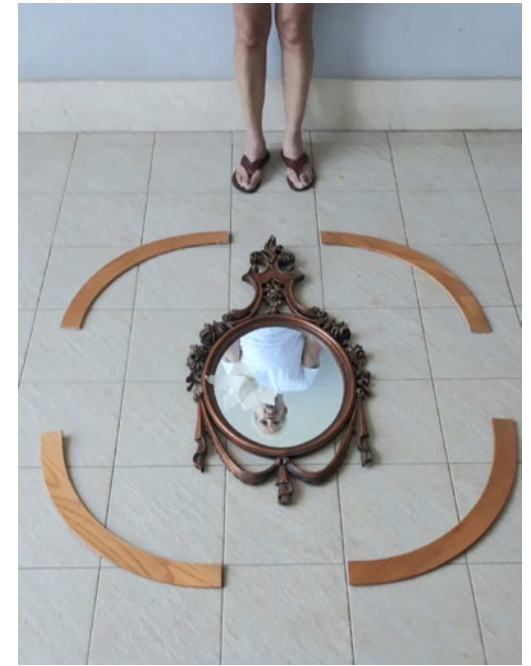


PEDRO TERÁN / viterbo, italia

Pertenezco a los que disfrutan el tiempo del adentro, es un recogimiento favorable a la actividad artística y un espacio adecuado del imaginar y la creación. No resto importancia al afuera, es parte inseparable de un binomio que ha sido y es el lleno y vacío de nuestra existencia.

Ahora, acontece que inesperadamente un nuevo factor-emergencia ha llegado para alterar(nos) un estado de cosas que se evidenciaba enfermo y agotado. La pandemia nos encerró y desterró del afuera contagiándonos de miedo e infectándonos de horror hacia el vasto espacio de lo social.

¿Qué nos queda? Nos queda lo más humano: el lenguaje. Esa manera de decir(nos) en una infinita variedad de combinaciones para expresar hasta lo espiritual y lo místico. Para la invitación de Abra a *[Desde adentro] el afuera*, presento obras de dos series: *Urbanizando*, imágenes de una Roma apartada y escondida a nuestras miradas. La urbe sin maquillaje y registrada con mi celular al azar. Las otras pertenecen a una residencia artística realizada en Soriano. Pudiera decir que son *acciones instalativas* de naturaleza efímera, se montan o instalan con el fin de ser documentadas fotográficamente y perdurando solo en su registro.



RODRIGO URBINA / maracaibo, venezuela

08:24

Suelo. Plantas. Pájaro. Cubrebocas. Cemento. Mugre. Asfalto.
Flor. Cielo. Guerra. Aire. Hojas. Luz. Bloque. Palma. Nubes. Asfalto
de nuevo. Piedra. Coche. Vuelo. Arena. Celeste. Plástico. Sol.

Desde el inicio de la cuarentena, semanalmente, y de manera rutinaria, tomo un día para comprar alimentos y enseres básicos. Para lograr dicha tarea, debido a la crisis de transporte y gasolina en Venezuela, debo caminar cerca de 7 km (distancia aproximada que recorro de ida y vuelta).

Mis recorridos me han servido como un nuevo espacio de reflexión. He pensado mucho acerca de la percepción de la realidad desde nuestro entorno (sobre todo en estos periodos en los que la digitalización nos llena de múltiples fuentes de información), y de cómo se configura la materialidad y mutabilidad del espacio contextual.

Del mismo modo, en una tarea casi de arqueólogo del instante, aprovecho para realizar un inventario de fotografías de momentos, espacios o situaciones que encuentro en la calle. En muchas ocasiones éstas a modo de espejo, o en algunas otras, rindiendo homenaje a algunas referencias.

Repisas múltiples [Homenaje a Zoser]

Incisión [Homenaje a Lucio]

Piramide II



SHEROANAWE HAKIHIWE / caracas, venezuela

Aquí en Caracas, pasando la cuarentena con mi amigo Luis. Cada día que me levanto aquí hago trabajo, limpio los platos y luego trabajo en mi obra. Aquí estoy trabajando siempre y pintando telas, haciendo una animación y muchos trabajos. En la tarde riego también las matas para que salgan bien. Yo descanso también y no trabajo algunos días.

Estoy bien, adelantando trabajo porque tenemos muchas invitaciones afuera y, para cuando regrese, no trabajar y poder viajar de una vez al exterior, donde tenemos proyecto de poner exposición. Siempre jugamos, el fin de semana aquí haciendo parrilla de pescado, carne, chorizo y yuca. Estamos esperando que levanten la cuarentena. Ya pronto me voy a donde está mi familia, voy a extrañar a mi amigo Luis que estamos bien aquí en su casa en Caracas.



Sheroanawe Hakihiwe estuvo de cuarentena en Caracas desde el 17 de marzo hasta el 1 de julio de 2020.

Urihi

Seiseimi kona

**[DESDE ADENTRO] EL AFUERA
colectiva**

20.09.2020 - 26.11.2020

muestra online vía Instagram

idea curatorial: luis romero

texto y coordinación: joernis muñoz

montaje digital: joernis muñoz + luis romero

abra

directores: melina fernández temas + luis romero

asistentes de sala: ara koshiro

asistente de comunicaciones: joernis muñoz

redes sociales + diseño: valentina mora

registro: maría alejandra colmenares

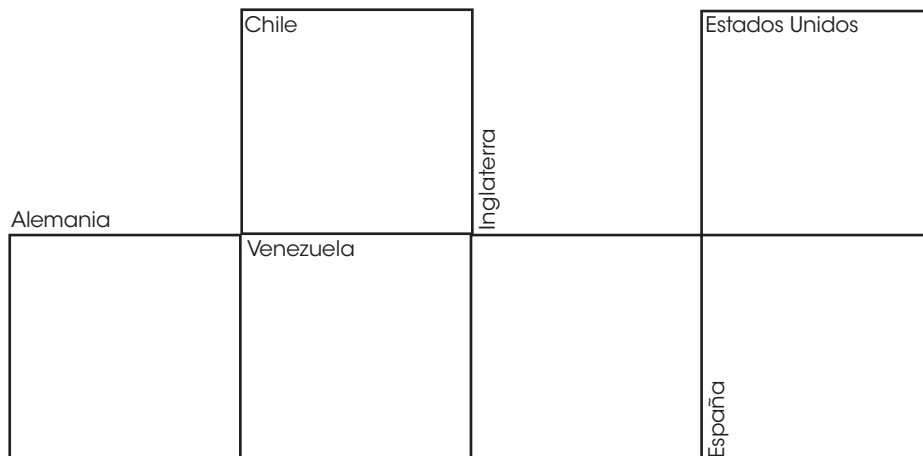
g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0212 2837012 + abracaracas@gmail.com

www.abracaracas.com + @abracaracas



[DESDE ADENTRO] EL AFUERA

22 Artistas en pandemia

