

01101~01

BORRADORES

yolanda pantin

18.10.2020 - 22.11.2020

yolanda pantin [caracas, 1954]

Estudió Arte en la Escuela de Artes Plásticas de Maracay, Estado Aragua, y Letras en la Universidad Católica Andrés Bello, en Caracas. Reconocida poeta, ensayista y editora venezolana. Yolanda Pantin posee una trayectoria de casi 30 años de producción literaria, entre poemarios, libros de literatura infantil y juvenil, no ficción y teatro; trabajo por el que ha recibido importantes reconocimientos, entre ellos, el Premio Fundarte de poesía, Caracas, 1989; Premio Poetas del Mundo Latino 'Víctor Sandoval', México, 2015; XVII Premio Casa de América de Poesía Americana, España, 2017. En 2019, bajo el título 'Dedicatorias' expone por primera vez una serie de fotografías en la Fundación La Poeteca, en Caracas. Recientemente ha sido galardonada en España con el XVII Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca.

INTRODUCCIÓN

yolanda pantin

El 15 de septiembre de 2012, Eliseo Sierra, crítico e investigador de arte venezolano, dejó en su muro de Facebook un comentario muy sensible del boceto del Coloritmo, N° 51 de Alejandro Otero. La observación de mi amigo acerca de la expresividad de los bocetos frente a la obra terminada, me llevó a escribirle por la mensajería privada de Facebook. En la correspondencia con él, movida por la valoración y las posibilidades del boceto, compartí lo que estaba descubriendo en el hacer de lo que entonces había llamado "borradores". Tan limpias calzaban las ideas en el intercambio de mensajes con Eliseo, que pronto me di cuenta de que la correspondencia misma era el borrador de un proyecto futuro... y es verdad que la urgencia y la inmediatez del intercambio en una red social, admitía, de mi parte, descuido en la escritura. No estaba puliendo versos.

Todo lo que fluía de mi cabeza y compartía con Eliseo lo iba ordenando en un cuaderno preparado como una manualidad infantil, es decir, con placer y libertad. Fuera de nuestras elucubraciones, aquellos eran días de marchas y contramarchas en la extenuante confrontación política. El asunto es que en ese cuaderno está expuesta la idea de que el poema es un borrador y uno hace lo que puede para fijar lo que trae el "chispazo" que lo enciende. Justamente, el primer borrador que hice se llama "Laguna mental" en alusión a la fotografía de una laguna

que estaba en el fondo de la hacienda Paya y que ahora está enterrada en el fondo de la memoria.

Es verdad que el boceto apunta a la creación de algo (el poema está por verse), pero el borrador puede aludir también a la borradura radical de la memoria, todo lo cual sugiere la formulación de una poética personal que comenzó a cristalizarse en mis últimos libros publicados. En resumen: la ficción más bella es el relato de origen y el tiempo va borrando el país que conocimos.

EPÍLOGO

luis romero

Un libro de artista es aquél concebido por un artista; existen artistas que se dedican exclusivamente a hacer obras en formatos de libros, son pocos, y hay artistas que *hacen* libros. Yolanda Pantin es una poeta –artista de la palabra y las imágenes–, que escribe libros, pero que también pinta y hace collages.

Borradores es un objeto manipulable que conserva la tradicional forma y funcionalidad de un libro. Su singularidad reside en que está hecho por una poeta, sin que en él haya más que la poesía que se desprende de la belleza de sus páginas y no de la rima de un verso. Su poesía aquí es otra y rebasa el confinamiento de las letras. Este libro está hecho de retazos físicos –como la colcha que cosió su madre–, de las texturas de papeles y cartones rescatados, y de fotografías con los brillos y opacidades que entraña toda memoria afectiva e íntima.

En este libro cada página se nos abre –frágil, eso sí, como ella lo advierte– como un cofre lleno de yuxtaposiciones y evocaciones nostálgicas; se nos revelan lugares, momentos y personas que ya no están y la memoria nos transporta a un pasado en blanco y negro. Las fotografías se despliegan sobre el soporte re-enmarcadas para que nuestro ojo, guiado por la poeta, sea dirigido a un detalle que no aparece o que sólo está en su recuerdo y que se convierte en el protagonista:

la muñeca de su hermana, Julio en la cama de los padres o el vestido de la primera comunión. Un juego de luces y sombras que se repite en las imágenes detenidas del camino que llevaba a la casa familiar sirve ahora como vehículo para que las imágenes/recuerdos se hagan presentes en cajas de luces, objetos contruidos por la artista para que al encender un bombillo perviva retinianamente una laguna mental, esa que es al mismo tiempo olvido o memoria de una realidad desaparecida. Calladamente se abre una página dentro de otra página, se deja escuchar silenciosamente un cancionero y en el fondo de todo hay un caballo.

Este es un libro-objeto irrepctible y único.

Borradores

2013

libro de artista

33 x 23 cm

64 pág.

Insumos

2013

fotografías digitales

- 1 Alimento
- 2 Jergón
- 3 Piedra y cristal
- 4 Colcha de retazos
- 5 Hallazgos
- 6 Mis diarios azules
- 7 El vínculo
- 8 Librito de música
- 9 Bachelard

Cajas de Luz

2013

fotografías digitales

- 1 Caja donde la luz
- 2 está presa
- 3 Tía Nelly
- 4 Otra laguna
- 5 San Pablo
- 6 Papi y tía Nelly

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Eliseo Sierra por el tiempo entregado en correspondencia, Ricardo Jiménez, cómplice siempre generoso y solidario, y Luis Romero, por haber recibido este cuaderno.

BORRADORES

yolanda pantin

individual | 18.10.2020 - 22.11.2020

exposición n°52 |

introducción: yolanda pantin

epílogo: luis romero

curaduría + montaje pdf digital: luis romero

coordinación: joernis muñoz

fotografías: ricardo gómez-pérez + ricardo jiménez

abra

directores: melina fernández temas + luis romero

asistente de comunicaciones: joernis muñoz

redes sociales + diseño: valentina mora

registro: maría alejandra colmenares

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0212 2837012 + abracaracas@gmail.com

www.abracaracas.com + @abracaracas