

01101~01

ENSAMBLE / 1

diego barboza
sigfredo chacón
eugenio espinoza
alí gonzález
roberto obregón
pedro terán
luis villamizar
carlos zerpa

08.03.2020 - 12.04.2020

diego barboza / maracaibo, 1945 – caracas, 2003
sigfredo chacón / caracas, 1950
eugenio espinoza / san juan de los morros, 1950
alí gonzález / caracas, 1962
roberto obregón / barranquilla, colombia, 1946 –
tarmas, venezuela, 2003
pedro terán / anzoátegui, 1943
luis villamizar / maracay, 1947
carlos zerpa / valencia, 1950

ENSAMBLE / 1
mariana silva

El pasado siglo XX fue un siglo de vastas transformaciones. La revolución tecnológica aceleró esos procesos, no solo en lo relacionado a los medios de comunicación, sino en lo vinculado a los ámbitos del discernimiento y el pensamiento. Fueron esos impulsos de emancipación del individuo los que dieron pie a una producción artística diferente, novedosa y llena de peculiaridades.

A finales de los años 60 y principios de los 70, Venezuela era la excepción en un continente plagado de dictaduras, guerrillas y absolutismo. La democracia y el sostenido ingreso de la renta petrolera generaron un ambiente de bienestar social y económico; que permitió que Venezuela se proyectara como el país punta de lanza del continente latinoamericano. Artes aplicadas como el cinetismo y el abstraccionismo geométrico, fueron enmarcadas en un discurso político de progreso y modernidad, afianzando aún más este nuevo efecto colectivo.

Sin embargo, el arte parecía tener mucho más que decir: la artista plástica Gego (Gertrud Goldschmidt) desafía la monumentalidad de las grandes piezas cinéticas. Sus obras se despliegan como una metáfora entre líneas etéreas, como cascadas vivientes, y como estructuras sensibles al borde de un colapso, logrando así desmitificar estos monumentos intocables.

Se genera entonces un mundo de posibilidades discursivas entre los jóvenes artistas. Gego abre la senda innovadora de la contemporaneidad en el quehacer artístico de ese periodo. Los artistas se liberan del academicismo, de las técnicas y directrices, de lo establecido y de lo que se espera que sea una obra de arte.

La idea, el gesto y el concepto es lo que prevalece, pues ya la obra no es solo el objeto. Se ha transformado, ha mutado a una experiencia mucho más amplia y abstracta; no importa si es efímera, si es un happening o video, pues la fuerza y el ímpetu de lo que se quiere comunicar le permite perdurar en el tiempo.

La serigrafía, la fotografía, el video y la fotocopia, entre otros, se vuelven recursos para replicar la intención, para restar importancia al medio y dársela al mensaje. La máquina acompaña al hombre para aliviar la carga laboral, como sucedió en la revolución industrial; y en la producción artística para experimentar y abordar nuevos lineamientos.

En esta colectiva, nos recibe Diego Barboza con una gráfica, en la cual un hombre nos deja ver cómo se percibe y es percibido por la sociedad según su vestimenta. El diálogo presente entre la intimidad del cuerpo, cómo cubrirlo según los cánones aceptados, la reflexión entre cómo nos condicionamos y somos condicionados; nuestro cuerpo como un blanco de tiro ante los juicios estéticos.

Un conjunto de serigrafías multicolor de Carlos Zerpa nos presenta un juego de manos en el que un lenguaje de señas nos permite acercarnos a la obra desde significados de creación, súplica, libertad, regocijo, reflexión... con las manos se crea, se toca o se destruye.

La cinecopia de Luis Villamizar sugiere una introspección del tiempo y el movimiento, pero todo sucede en un lugar fijo, sin los precedentes ejercicios de retina o cambio de posición para ser apreciado. El soporte es su cuerpo, o un objeto cotidiano. No existen líneas o colores yuxtapuestos para tal fin.

Por su parte, Pedro Terán nos presenta una serie de fotos en las que su cuerpo está presente. Sin embargo, desaparece y aparece de nuevo a través de la interacción con una tela. Podríamos aproximarnos a la obra de Terán a través de la "tesis de realidades"

de Bertrand Russel: al frente de un ente que es ser, que está y existe, al cerrar los ojos o apagar la luz, ¿deja de existir, por el solo hecho de no verlo? Para estos artistas el cuerpo es el nuevo medio, la técnica y el mensajero que propaga la noción primera de la concepción del arte.

Lo nuevo, lo impoluto como exigencia para crear, es retado y superado con una cuadrícula a partir de cajas de cartón, remanente de productos de la industria gráfica. Es la nueva forma de exhibir "desechos" de manera grácil y poética pero real y contundente. Eugenio Espinoza deja atrás el anonimato de la cuadrícula, la vuelve suya y la arroja en el espacio.

En la misma línea, una tela es la excusa para distanciarse y plasmar la respuesta y el rompimiento ante la hermenéutica del color y el discurso "gastado" y demodé de la pintura, de los tratados del color y de las tonalidades. Sigfredo Chacón nos conduce a la exploración del color con múltiples posibilidades estéticas, combinaciones y significados.

En otro contexto y utilizando también el color, Alí González en su obra *Acumuladores de sombras II*, nos habla de la física del color interviniendo bloques que se utilizan para la construcción de viviendas desprovistas inicialmente de una pretención estética. "Para Alí González, el color es a la pintura lo mismo que la piel al cuerpo: una envoltura orgánica que toca los afectos e inflama la sensibilidad".¹

La muestra no puede terminar de otra manera: la disección de una rosa. Roberto Obregón clasifica y ordena pétalos de una vida que ya no existe; hace presente la belleza a través de la nostalgia y el amor obsesivo. Ésta, como muchas de sus obras, nos habla del ciclo eterno de la vida y la muerte, opuestos pero complementarios.

¹ Periférico Caracas. "Presentación", *Alí González: color contra curatorial* [Catálogo de la exposición]. Caracas, Periférico Caracas, 2008.

DIEGO BARBOZA

- 1 La post/vanguardia
1980
Postal impresa en litografía
10,5 x 14,9 cm
- 2 Poemas de acción:
Expresiones en la calle
1980
Postal impresa en litografía
10,2 x 14,6 cm
- 3 Sin pies
1983
Serigrafía sobre papel
52,7 x 32,6 cm
Edición 8/15

EUGENIO ESPINOZA

- 4 Sin título
1989
Cartones recortados
y encolados sobre tela
140 x 120 x 8 cm

CARLOS ZERPA

- 5 Modulación orgánica
1977
12 serigrafías sobre papel
33 x 33 cm c/u

ALÍ GONZÁLEZ

- 6 Acumuladores de sombras 2
2017
Pintura acrílica sobre bloques
y tabelones de arcilla
15 piezas
Dimensiones variables

ROBERTO OBREGÓN

- 7 S/T (Dissección de Curitiba)
1993
Serigrafía sobre papel
15,6 x 780 cm / 8 módulos

SIGFREDO CHACÓN

- 8 Pinkpaintingtour
2014
Acrílico y creyón sobre tela
120 x 120 cm
- 9 White
2014
Acrílico y creyón sobre tela
120 x 120 cm

PEDRO TERÁN

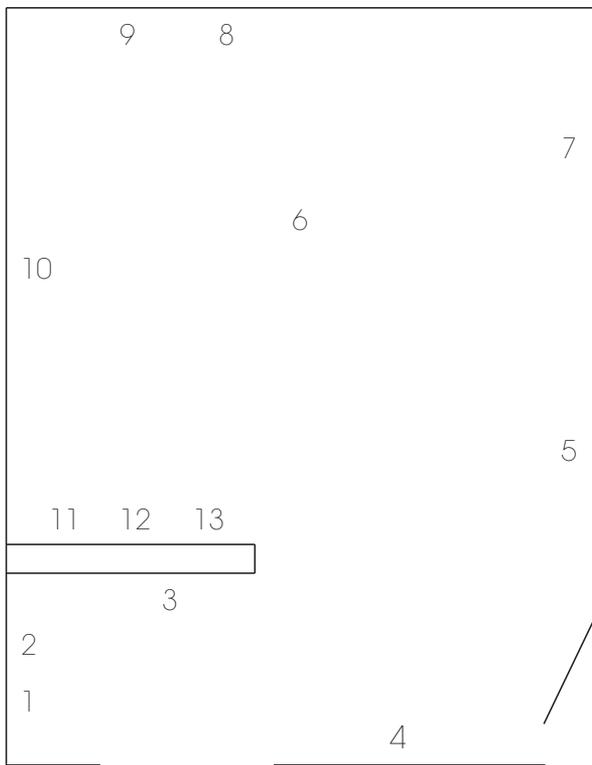
- 10 La tela
1977
13 Fotografías blanco y negro
(Giglee) / Fotoperformance
45 x 63,5 cm

LUIS VILLAMIZAR

11 Serie shhh...
1975
Cine copia
29 x 21,5 cm

12 Serie shhh...
1974
Cine copia
35,5 x 21,5 cm

13 Serie shhh...
1975
Cine copia
42 x 30 cm



ENSAMBLE / 1

colectiva | 08.03.2020 - 12.04.2020

diego barboza + sigfredo chacón + eugenio espinosa

alfi gonzález + roberto obregón + pedro terán

luis villamizar + carlos zerpa

exposición n°49 | texto: mariana silva

curaduría + museografía: luis romero

montaje: braulio indriago

abra

directores: melina fernández temas + luis romero

asistentes de sala: ara koshiro + eglis marquina

asistente de comunicaciones: joernis muñoz

redes sociales+diseño gráfico: valentina mora

registro: pierre silva + maría alejandra colmenares

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0212 2837012 + abracaracas@gmail.com

www.abracaracas.com + [@abracaracas](https://www.instagram.com/abracaracas)