

01101~01

SEÑORAS ONLINE

maría niño

María Niño [táchira / 1988]

Artista plástico egresada en Artes Visuales por la Universidad de Los Andes (ULA) y cofundadora de El Bloque, grupo dedicado a la difusión y promoción del arte contemporáneo en Mérida. María Niño ha expuesto su trabajo en diversos salones, proyectos y muestras colectivas en Venezuela. En el 2019 formó parte de: _____ *en el Pedestal*, en el Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta, Mérida y del *Premio Eugenio Mendoza #15*, en el que obtuvo el premio del público por su obra: *Anito Penetrable Inflable*. Durante el 2018 participó en el *Salón Arte y Sociedad, Jóvenes Creadores Venezolanos*. Goethe Institut, Centro Cultural BOD, Caracas; y *Latente. Arte emergente venezolano*, muestra realizada como resultado de una alianza entre la Hacienda La Trinidad y las galerías Carmen Araujo Arte y ABRA. En 2017 presentó por primera vez en nuestros espacios, una selección de su trabajo en la exposición colectiva *Apóstrofe*.

TODOS LOS ROSALES CONDUCEN AL AÑO

paola nava

En la era pre-internet, el consumo de pornografía provenía de revistas, cómics, imágenes pin-up, o de la renta de video-films en la sección especial para adultos de las tiendas de video. Su consumo vino de la mano con el surgimiento de sub-culturas que permitieron catalogar y derivar el contenido pornográfico, lo cual facilitaba la búsqueda acorde de los gustos del consumidor. Estas plataformas se convirtieron rápidamente en símbolos de una cultura dedicada a la difusión y esparcimiento del sexo como entretenimiento. Digo pre-internet, porque actualmente la forma en la que consumimos información ha cambiado drásticamente, la expansión del internet ha generado cambios en lo que vemos y cómo lo vemos, el algoritmo virtual se encarga diariamente de ordenar la información a partir de nuestras búsquedas en el servidor, sumado a lo que decimos en voz alta o a los "me gusta" o "compartir" que hacemos diariamente. El contenido está ahí, se organiza y crece con nosotros, y con ello, la manera en como nos relacionamos y acercamos a los asuntos referentes a nuestra sexualidad en la contemporaneidad.

Es así como en base a una investigación que inicia en el cuerpo como objeto de estudio, María Niño (Táchira, 1988) desafía la experiencia erótica convencional y nos presenta en *Señoras Online*, un conjunto de obras que parten de un análisis de dos categorías del porno: el erotismo de la tercera edad y el culto al año. Aquí las obras se sirven en el espacio como elementos de un proceso que va trazando y describiendo el recorrido de la artista a través de esas sub-culturas, desde las cuales no solo pone en cuestión la relación con el sexo en la actualidad sino que también nos remite a nuestra experiencia como espectador y usuario, explorando las intimidades y los deseos más corpóreos de una sociedad altamente digitalizada.

Las pinturas que conforman esta exhibición están en su mayoría protagonizadas por personajes que se encuentran continuamente esperándonos, nos miran, nos incitan, nos provocan, nos invitan a participar y formar parte de su juego. Contienen la expectativa que gira en torno a las cosas que queremos conocer y sin embargo, nos cuesta acceder a ellas. Abuelas desnudas, pinturas realizadas a partir de capturas de pantalla de resultados de búsquedas en la web... ¿Cuál de estas imágenes accederíamos si tuviéramos esta búsqueda en nuestro teléfono? ¿A qué otros vínculos nos llevaría?. Junto a ellas, encontramos anos prolapsados como rosas floreciendo. Estas imágenes, en suma, se nos revelan como identidades que han dejado caer toda máscara y se han dispuesto a disfrutar para disfrutarse. Es así como lejos de explicarlas dentro de un espacio formal y decisivo, nos disponemos a observar cómo emergen, lo que sugieren, lo que aspiran, lo que revelan y las preguntas que traen los paradigmas en torno a estas áreas de la sexualidad.

Esa caída de la máscara/salida del molde, también se ve investida en los procesos que atañen al soporte pictórico. Niño elabora dos siluetas que están sentadas y retoma desde un plano tridimensional los cuestionamientos que han girado en torno al lienzo como soporte. De tal forma, haciendo uso de un *ars-combinatoria* de imágenes y vínculos populares en internet, la artista utiliza stickers de emojis de flores y los sitúa como pines, elaborando un juego interactivo que permite la entrada del espectador al soporte. Con esto, amplía la experiencia y nos sitúa nuevamente desde el lugar del usuario, elaborando una breve e irónica relación en torno a como los recursos virtuales han pasado a formar parte de nuestra cotidianidad. ¿Somos lo que vemos y vemos lo que somos?.

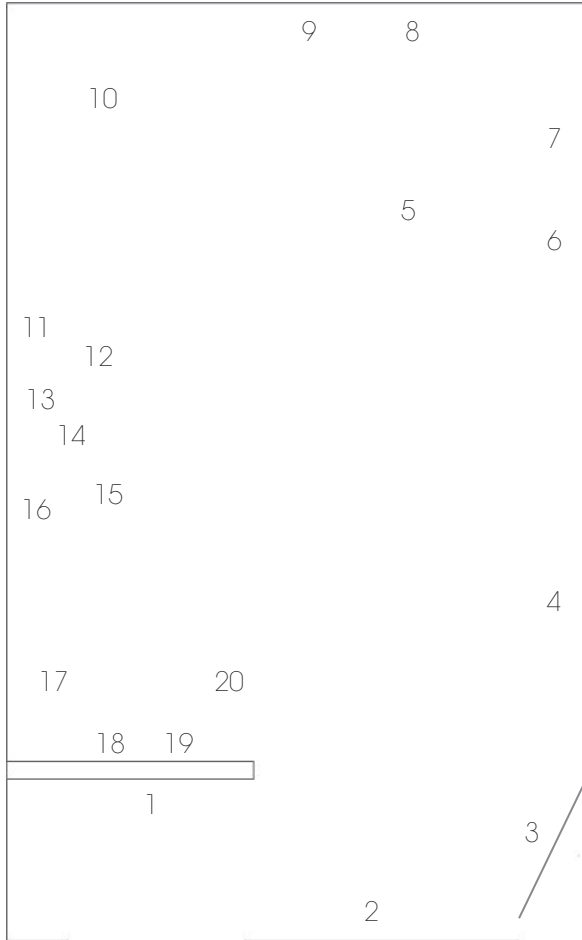
A su vez, las esculturas que Niño presenta en esta exhibición son materialmente didácticas y absolutamente provocadoras, nos introducen, por una parte, al acto directo de comer, procesar y defecar. Desde allí sugiere una nueva apertura al gesto de tocar

un ano con el dedo, y nos invita a re-plantear que es lo que nos separa de los actos vitales de nuestro cuerpo. Sin embargo, no solo desde el acto de comer podemos acercarnos y repensar su naturaleza. Por ello, Niño señala y crea un infante en forma de flor, del cual pudiéramos extraer las semejanzas más comunes: la flor como emblema del romance y de lo bello en contraposición con la figura del ano como lugar de censura.

Niño describe su práctica creativa a partir del humor, juega con estas ideas y con los temas que surgen alrededor de ellas. Nos permite cuestionar los aspectos más básicos de la pintura a partir de las preguntas habituales que giran en torno al cuerpo y, específicamente, la sexualidad. La artista realiza un vínculo no solo a partir de los temas que trata, sino también remitiendo constantemente al soporte que los contiene; mostrándonos todo eso que está ahí, esperando ser leído y activado por nosotros.

- 1 PATRÓN DE SEÑORES
SINVERGÜENZAS
2018
Serigrafía sobre loneta
190 x 140 cm
- 2 SEÑORES QUE SE QUIEREN MUCHO
2018
Óleo, lienzo
100 x 73 cm
- 3 PAN DE ANITO
2019
Cerámica esmaltada, óleo
16 x 18 x 14 cm
- 4 SEÑORA REGAÑONA
2018
Óleo, lienzo, cartón, imanes, metal
155 x 119 cm
- 5 TORTA DE ANITO
2018
Cerámica, óleo, gesso
10 X 26 X 26 cm
- 6 ANITO ESFLORETAO ENAMORADO
2019
Óleo, lienzo
105 x 100 cm
- 7 ANITO ESFLORETAO SONRIENTE
2019
Óleo, lienzo
105 x 100 cm
- 8 GRANNY PORN TUBE
2019
ÓLEO, LIENZO
150 x 93 cm
- 9 GRANNY PORN PICTURES
2019
Óleo, lienzo
150 x 93 cm
- 10 ANITO ESFLORETAO
2019
Lona, motor soplador
130 x 130 x 100 cm
- 11 SEÑORA EN TRAJE
DE BAÑO.PNG
2019
Óleo, lienzo, cartón, tela,
acrílico
28,2 x 23,2 cm
- 12 SEÑORA PICARONA.PNG
2019
Óleo, lienzo, cartón, tela,
acrílico
33 x 27,8 cm
- 13 SEÑOR SACANDO LA LENGUA.
PNG
2019
Óleo, lienzo, cartón, tela,
acrílico
23,4 x 19,6 cm
- 14 SEÑOR ENCADENADO
EN PANTALETAS.PNG
2019
Óleo, lienzo, cartón, tela,
acrílico
32,1 x 20,4 cm

- 15 SEÑORA CON SILVER
BULLET VIBRATOR.PNG
2019
Óleo, lienzo, cartón, tela,
acrílico
33 x 27,8 cm
- 16 SEÑOR CON TAPETE.PNG
2019
Óleo, lienzo, cartón, tela,
acrílico
27,5 x 21,2 cm
- 17 SEÑORA SINVERGÜENZA
2018
Óleo, acrílico, lienzo,
cartón
125 x 75 x 60 cm
- 18 MINI PATRÓN DE SEÑORES
SINVERGÜENZAS
2018
Serigrafía sobre loneta
85 x 65 cm
- 19 MINI PATRÓN DE SEÑORAS
SINVERGÜENZAS
2018
Serigrafía sobre loneta
85 x 65 cm
- 20 SEÑORA TÍMIDA
2018
Óleo, acrílico, lienzo,
cartón
125 x 75 x 60 cm



SEÑORAS ONLINE

maría niño

individual | 20.10.2019 - 01.12.2019

exposición n°45 | texto: paola nava

curaduría y museografía: maría niño + luis romero

montaje: braulio indriago

abra

directores: melina fernández temas + luis romero

asistentes de sala: ara koshiro + braulio indriago

asistente de comunicaciones: joernis muñoz

redes sociales + diseño: valentina mora

registro: pierre silva

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorrros

caracas 1071, venezuela

0212 2837012 + abracaracas@gmail.com