

INAUGURACIÓN

domingo 12.05.2019 | 11 a.m.

g9 | centro de arte los galpones

/ RECONSTRUCCIÓN DE UN MITO

carlos zerpa

Este domingo 12 de mayo, la galería de arte contemporáneo ABRA, inaugurará en su galpón 9 del Centro de Arte Los Galpones, la exposición RECONSTRUCCIÓN DE UN MITO, una selección de obras recientes del artista conceptual carlos zerpa.

La muestra reúne una docena de collages en las que el artista reconstruye sus mitos a través de imágenes provenientes de afiches, estampas o discos de vinilo: Cristóbal Colón, Evita, Wilfrido Vargas, Tarzán, Peter Pan, Dumbo, Prince, José Gregorio Hernández, Gardel, Guaicaipuro o Michael Jackson.

De las doce obras que se exhiben en esta ocasión, once son de data reciente y sólo la que le da el título a la muestra -Reconstrucción de un mito (Mira que te miro)- es de 1980. "Esta pieza encarna quizás uno de los impulsos decisivos de la muestra: la mirada se vuelve protagónica en la mayor parte de estos collages donde las figuras de la farándula y de la historia, de la religión y de la política aparecen mirándonos, desafiándonos e interpellándonos desde sus espacios fantásticos, carnalescos, de actuación", sostiene el investigador Rafael Castillo Zapata en el texto escrito para la muestra.

Desde sus inicios, Zerpa desarrolla extensamente trabajos basados en la imagen realizada en 1967 por el artista y diseñador británico Peter Blake para el disco Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band de Los Beatles, que darían pie posteriormente a vitrinas, ensamblajes, performances y, más adelante, instalaciones.

En los años 80, previamente a su gran exposición Grrr... en el Museo de Bellas Artes, Zerpa irrumpe en la plástica nacional con una serie de collages y vitrinas en las cuales se apropia del espíritu de la icónica imagen del Sargento

abra

_melina fernández temas | 0414 2553552

_luis romero | 0414 3089279

g6+g9 centro de arte los galpones | av. ávila con 8va transversal, los chorros, caracas

0212 2837012 | www.abracaracas.com | abracaracas@gmail.com

o plataforma cultural, c.a. | rif J-40719837-8

Pimienta, donde los personajes ya no son Los Beatles, Carl Jung, Mae West, Marilyn Monroe, William Burroughs, Edgar Alan Poe, Bob Dylan, Marlon Brandon, Karlheinz Stockhausen o la diosa Lashkmi; ahora son Jesucristo, Guaicaipuro, María Lionza, José Gregorio Hernández o Simón Bolívar. Las composiciones inicialmente recordaban la "foto de grupo" del disco de Los Beatles, pero luego fueron perdiendo el referente directo hasta convertirse en un lenguaje propio. Estas primeras obras, mostradas en la Casa de la Cultura de Maracay en 1980, fueron censuradas por presiones ejercidas por parte de la Iglesia al considerarlas irrespetuosas y de mal gusto, llegando a amenazar al artista con la excomunión.

Han pasado 50 años desde que aquella imagen del Sargento Pimienta se fijó en la mente de Carlos Zerpa, y desde entonces y como él mismo dice: "Nunca he dejado de hacer collages, el collage siempre ha estado presente. Estamos en el 2019 y ya es hora de buscar mis tijeras y ponerme a recortar."

carlos zerpa [valencia, 1950]

Artista de medios mixtos considerado uno de los pioneros del arte conceptual en Venezuela. Su trabajo abarca diversas técnicas como pintura, escultura, fotografía, video, performance, arte sonoro y ensamblaje, entre otras. El caos cotidiano, la religión, la política y la violencia, son algunos de los temas que aborda a través de su obra, en la que también explora las posibilidades estéticas del kitsch. Ha desarrollado una importante carrera artística a lo largo de más de cuatro décadas, durante las cuales ha presentado su trabajo en muestras individuales y colectivas en Venezuela, España, Colombia, México, Estados Unidos, Brasil, y Ecuador. Su obra forma parte de las colecciones de numerosos museos de Venezuela y otros países.