

01101~01

# RECONSTRUCCIÓN DE UN MITO

carlos zerpa

**Carlos Zepa** [Valencia, 1950]

Artista de medios mixtos considerado uno de los pioneros del arte conceptual en Venezuela.

Su trabajo abarca diversas técnicas como pintura, escultura, fotografía, video, performance, arte sonoro y ensamblaje, entre otras.

El caos cotidiano, la religión, la política y la violencia, son algunos de los temas que aborda a través de su obra, en la que también explora las posibilidades estéticas del kitsch. Ha desarrollado una importante carrera artística a lo largo de más de cuatro décadas, durante las cuales ha presentado su trabajo en muestras individuales y colectivas en Venezuela, España, Colombia, México, Estados Unidos, Brasil, y Ecuador. Su obra forma parte de las colecciones de numerosos museos de Venezuela y otros países.

UN ESCARNIO SUTIL  
rafael castillo zapata

El trabajo plástico de Carlos Zerpa está atravesado por los flujos intensivos del arte pop en toda su gama de tensiones y proyecciones, incluyendo sus potentes antecedentes dadaístas. Ese vínculo se puso en evidencia recientemente en su muestra *ArchivoAbierto: Carlos Zerpa*, presentada en estos mismos espacios en 2016. Para los que no habían visto antes su obra, esta exposición antológica fue una oportunidad preciosa para apreciar la riqueza y la complejidad, así como la continuidad, de la labor de un artista persistente e insistente que ha explorado y experimentado con contundencia una multiplicidad de operaciones expresivas convencionales y no convencionales a lo largo de cincuenta años de ejercicio ininterrumpido.

En el trasfondo de las obras reunidas en *Reconstrucción de un mito* se encuentra una pieza particularmente importante para percibir la naturaleza de su apuesta estética integral. Se trata de un collage de mediana dimensión construido en 1969 alrededor de la fascinación que el fenómeno mediático de los Beatles producía por aquellos años. Una pieza explosiva, llena de ritmo y de contrastes, donde se ponen en evidencia algunas de las propensiones y tentaciones más características de su trabajo: la acumulación, la superposición, la pluralidad figurativa, cromática y textual, así como la seriación y todo lo que, en efecto, podríamos llamar su *mal de archivo*, la seducción nunca agotada por las potencias significantes de lo residual industrial, de lo popular masivo, de lo ritual profano inscrito en el escenario de la sociedad del consumo hipertrofiado.

Max Ernst y Hannah Höch, Robert Rauschenberg y Richard Hamilton asoman sus cabezas irónicas y lúdicas por entre los pliegues de este trabajo pionero que anuncia tantas de las derivas que Zerpa va a experimentar a lo largo de su carrera.

Esos parientes bizarros vuelven a estar presentes en los entretelones del espectáculo que el artista monta con este conjunto de collages, cuyo título proviene de una serie en la que destaca una pieza, elaborada en 1980, titulada "Mira que te miro". Esta pieza encarna quizás uno de los impulsos decisivos de la muestra: la mirada se vuelve protagónica en la mayor parte de estos collages donde las figuras de la farándula y de la historia, de la religión y de la política aparecen mirándonos, desafiándonos e interpellándonos desde sus espacios fantásticos, carnavalescos, de actuación. Recuperando la estética de los cromos populares y de los montajes fotográficos de los álbumes familiares, de las postales religiosas, de los comics, de los anuarios de liceo, Zerpa compone escenas divertidas, visualmente placenteras y al mismo tiempo inquietantes, críticas. Sus "Personajes de la farándula" dialogan con "Cristóforo de Oaxaca" y con "Guaicaipuro", Jose Gregorio Hernández convive con Wilfrido Vargas, el Sagrado Corazón de Jesús se cruza con una imagen ambigua de Prince rodeado de *pin-ups* de almanaque.

Zerpa levanta, de este modo, una vez más, un *altar* donde las contradicciones del mundo contemporáneo se plantean en tono de farsa: el sutil escarnio de los avatares de la *nuda vida* de hoy.

- 1 GUAICAIPURO  
2018  
Collage  
70 x 50 cm
- 2 CRISTÓFORO DE OAXACA  
A CARACAS  
2010/2013  
Collage  
70 x 50,2 cm
- 3 CRISTÓFORO DE OAXACA  
A CARACAS  
2010/2013  
Collage  
70,1 x 50,2 cm
- 4 Y CON USTEDES... EVITA  
2017  
Collage  
70,2 x 50 cm
- 5 S/T  
2018  
Collage  
70 x 50 cm
- 6 FESTIVAL INFANTIL  
2018  
Collage  
70 x 50 cm
- 7 PENSANDO EN GARDEL  
2017  
Collage  
70 x 50 cm
- 8 J.G.H.  
2018
- 9 'OK'  
2018  
Collage  
70 x 50 cm
- 10 PIÑA COLADA...  
2018  
Collage  
70 x 50 cm
- 11 RECONSTRUCCIÓN DE UN  
MITO 'MIRA QUE TE MIRO'  
1980  
Collage sobre papel  
65,1 x 50,3 cm
- 12 SUCEDE EN LA MAÑANA  
2017  
Collage  
70 x 50 cm

# AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecerle a Peter Blake y a los mismos Beatles, por esa maravillosa portada del disco del Sargent Pepper que me inspiró a realizar mis primeros collages. Agradecerle también a Luis Romero por insistir y realizar esta exposición. A todo el equipo de ABRA por el apoyo recibido. A Dios por darme la vida y mantenerme aún activo. Son ya 50 años en este asunto del ARTE.

## RECONSTRUCCIÓN DE UN MITO

**carlos zepa**

individual | 12.05.2019 - 16.06.2019

exposición n°38 | texto: rafael castillo zapata

curaduría y museografía: luis romero

montaje: braulio indriago

### **abra**

directores: melina fernández temas + luis romero

asistentes de sala: ara koshiro + braulio indriago

asistente de comunicaciones: joernis muñoz

redes sociales + diseño: valentina mora

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0212 2837012 + [abracaracas@gmail.com](mailto:abracaracas@gmail.com)