

01101~01

# CACERÍA INHUMANA

heddwin carreño

**Hedwin Carreño** [Caracas, 1983]

Artista plástico egresado de la Escuela Técnica de Artes Visuales Cristóbal Rojas en 2003 y de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE) en 2016. En el año 2002 obtuvo el primer lugar en el Salón Daniela Chappard en Caracas y desde entonces ha mostrado su trabajo en diversos proyectos y exposiciones colectivas, entre las que destacan: *Latente*. Hacienda La Trinidad; *Colectiva 08-18*, Galería Spazio Zero, 2018; *Apóstrofe*. Galería Abra; *Travesía*. Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, 2017; *Jóvenes con FIA*, 2013; *El poder de la lengua*, Berlín, 2006.

## HECDWIN CARREÑO: ¿CACERÍA INHUMANA O RETRATOS DE HUMANIDAD?

maría elena ramos

Luego de haber participado en varias colectivas (*El poder de la lengua*, Berlín, 2006; *Jóvenes con FIA*, 2013; *Apóstrofe*, Abra, 2017; *Latente*, Hacienda La Trinidad y *Colectiva 08-18*, Galería Spazio Zero, 2018), Hecdwin Carreño presenta su primera exposición individual, en la Galería Abra de Los Galpones. Dieciséis pinturas integran tres series: *Fragmentos*, *Proxemia* y *Cabezas flotantes*. El artista titula *Cacería inhumana* su nuevo proyecto, en el que quiere abordar dos realidades que le son relevantes: las pulsiones primitivas del hombre hacia la animalidad y, por otra parte, la racionalidad con la que organiza sociedades. Pero a pesar de los conceptos de *cacería* y de *inhumanidad* con los que nos reta, vamos descubriendo una tensión paradójica entre los retratados y el título, pues estos rostros parecen hablarnos de formas concentradas de humanidad.

Hay que decir ahora que el retrato es un eje en la trayectoria de Carreño. Primeramente el autorretrato era para él una certeza consigo mismo (imposible dar certeza sobre lo demás, se decía) aunque con el tiempo fue separándose del peligro de saturación en su propia imagen. Pero retratar a un otro ajeno y distinto le resultaba demasiado artificioso y, aun reconociendo que todo arte es ficción, necesitaba crear vínculos más personales que ficcionales, haciendo del rostro de otros algo tan entrañable como la imagen de sí mismo. Y así surgió *Otras formas de autorretrato*, uno de los orígenes de la muestra actual. Allí empezó a pintar seres que le eran especiales, como continuando sus autorretratos pero en semblantes interpuestos. Son sus allegados -la familia, los amigos- el primer circuito. Y pintar intensamente a los suyos es un modo (a la vez menos y más inquietante) de seguir narrándose.

Si había necesitado a esos seres cercanos para la vida, ahora los requería para el acto de pintar. Y es que para él pintar es dar verdad (existencia, corporeidad). Ante la pregunta que le rondaba inquietante sobre la verosimilitud, su mejor respuesta ha sido la pintura, que le resulta justamente un hacer con verdad. Con los retratos él elige la pintura como su reducto, su zona acotada de realidad –aun precaria– en medio del universo de imágenes (y de seres desconocidos o anónimos) que se mueven en el aun más precario universo virtual. Sus personajes nos llegan también, e inevitablemente, como representación de una más amplia humanidad, pues Carreño se proyecta hacia distintos circuitos, como en círculos concéntricos que van abriéndose desde el yo, pero también como queriendo encontrar –y traerse– nuevas certezas de Sentido que solo pueden llegarle desde los otros, los siempre diferentes que pueblan el mundo.

Así ¿son las series *Cabezas flotantes* y *Fragmentos* una “cacería inhumana” o más bien una concentración en lo humano, en su esencialidad, en su corporeidad? ¿Acaso un signo certero de su ineludible incompletud pero, a la vez, una señal de pervivencia (así como de la pervivencia, aquí, de la pintura)? En *Fragmentos*, un ojo o una mano o un brazo podrían recordarnos los estudios de los clásicos que segmentaban el cuerpo para estudiar sus formas. Pero Carreño es un moderno, y tiene conciencia del valor de lo fragmentario por sí mismo, y también de su poder metafórico y metonímico para decir lo uno por lo otro, el todo por la parte. En la serie *Proxemia* las manos tapan a medias los rostros de personajes que parecen querer ocultarse, y más bien des-aproximarse como diciendo *detente*, poniendo algún límite a esa doble cercanía: primero la más directa de la cámara, luego la del pincel<sup>1</sup>.

Aislar las cabezas, haciéndolas *flotantes*, es otro de los modos en que Carreño enfrenta la pintura con lo real. Con sus volúmenes y sombras bordea aquí los dramas de la separación, la mutilación, la alienación. Casi todas estas cabezas se *dejan ver* con los ojos cerrados, en lo que podría acaso sugerir la ceguera voluntaria, la claudicación y la entrega. Solo un personaje (Nº 2), hombre de ojos

oscuros y mirada penetrante, nos hace pensar en cierto equilibrio del *ver*, o acaso en cierta urgencia de *estar alerta*. En medio de la frontalidad rigurosa de la mayoría, destaca la sutil inclinación de las Cabezas 6 y 7 y, de esta última, la apenas esbozada sonrisa, que aun en su tenuidad parece poner algunas diferencias. ¿Son retratos que dialogan entre sí? ¿Nos dicen aquellos ojos que es necesaria la visión consciente a diferencia de la de tantos que no quieren (o no saben, o no pueden) ver? ¿Qué aporta en este universo de *lo humano* y *lo inhumano* el levísimo asomo de aquella sonrisa?

1 La fotografía con la que registra a sus personajes es solo una base en el proceso, una primera herramienta realista que le permite crear, después, cuerpos pictóricos en gamas de grises, de apariencia inmóvil y textura hiperreal. (O, en otros casos, de apariencia móvil, como sucedía en los retratos de su serie Desplazamientos).

- |   |                                                                       |    |                                                                |
|---|-----------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------|
| 1 | FRAGMENTO NRO 2<br>2019<br>Óleo sobre tela<br>60 x 45 cm              | 8  | CABEZA FLOTANTE NRO 5<br>2019<br>Óleo sobre tela<br>20 x 20 cm |
| 2 | PROXEMIA NRO 2<br>2019<br>Óleo sobre tela<br>18 x 13 cm               | 9  | CABEZA FLOTANTE NRO 3<br>2019<br>Óleo sobre tela<br>20 x 20 cm |
| 3 | FRAGMENTO NO LINEAL NRO 2<br>2019<br>Óleo sobre madeira<br>10 x 10 cm | 10 | CABEZA FLOTANTE NRO 1<br>2018<br>Óleo sobre tela<br>20 x 20 cm |
| 4 | FRAGMENTO NO LINEAL NRO 1<br>2019<br>Óleo sobre madeira<br>10 x 10 cm | 11 | FRAGMENTO NRO 1<br>2019<br>Óleo sobre tela<br>90 x 60 cm       |
| 5 | CABEZA FLOTANTE NRO 8<br>2019<br>Óleo sobre tela<br>60 x 60 cm        | 12 | FRAGMENTO NRO 7<br>2019<br>Óleo sobre tela<br>90 x 60 cm       |
| 6 | PROXEMIA NRO 3<br>2019<br>Óleo sobre tela<br>18 x 13 cm               | 13 | FRAGMENTO NRO 6<br>2019<br>Óleo sobre tela<br>90 x 60 cm       |
| 7 | CABEZA FLOTANTE NRO 4<br>2019<br>Óleo sobre tela<br>20 x 20 cm        | 14 | FRAGMENTOS 3<br>2018<br>Óleo sobre tela<br>10 x 10 cm          |

- 15 PROXEMIA NRO 1  
2019  
Óleo sobre tela  
40 x 40 cm
- 16 PROXEMIA NRO 4  
2019  
Óleo sobre tela  
18,2 x 15,7 cm
- 17 PROXEMIA 6  
2019  
Óleo sobre tela  
18 x 15,5 cm
- 18 CABEZA FLOTANTE NRO 2  
2019  
Óleo sobre tela  
99 x 80 cm



# AGRADECIMIENTOS

Dedicar palabras a otros con la intención de gratificarlos pareciera ser discordante con mi proceder. Por lo maleable y poco comprometedor que es la palabra, me hace dudar de su honestidad. Todos podemos usar palabras elocuentes y edulcoradas sobre otros. Yo me considero más un observador de la acción, de la voluntad de hacer por el otro; pero es imposible no halagar las acciones de unos muchos para que este acto de voluntades conjuntas que hoy llamamos *exposición individual* se pueda dar. Hoy entiendo que la energía que mueve todo este accionar es la necesidad de reflexión y confrontación que reside en el otro.

La galería Abra es un espacio con mística, disciplina y una filosofía propia para abordar el arte; entonces agradezco a todo el que se dedica a mantener su espíritu en pie. Agradezco a Luis Romero y Melina Fernández por asumir los riesgos de confiar en otras propuestas, de ir en búsqueda de lo que algunos no miran con detenimiento. A todo su equipo: Joernis, Braulio, Ara, Valentina... porque son de muchas formas una extensión del espíritu de la galería.

A mi esposa y compañera Mariotzy Martínez, que ha sabido hacerme ver horizontes más amplios y someterme con su voluntad irreprochable. A mis hijos, que son obras en proceso, no puedo más que honrarlos. A mis padres y hermanos que son parte de todo este transitar y a quienes en mi obra contemplo; en ellos me acepto como un otro que decide ser un ellos.

## **CACERÍA INHUMANA**

**hecwin carreño**

individual | 28.04.2019 - 09.06.2019

exposición n°37 | texto: maría elena ramos

curaduría y museografía: luis romero

montaje: braulio indriago

### **abra**

directores: melina fernández temes + luis romero

asistentes de sala: ara koshiro + braulio indriago

asistente de comunicaciones: joernis muñoz

redes sociales + diseño: valentina mora

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0212 2837012 + [abracaracas@gmail.com](mailto:abracaracas@gmail.com)