

o|o|~o|

LA CONDENA DOMÉSTICA
O LAS SOMBRAS DE LAS ROCAS
O LA OTRA COSA
raily stiven yance

16.09.2018 - 18.11.2018

Raily Stiven Yance [Maracaibo / 1989]

Licenciado en Artes Plásticas por la Universidad del Zulia, Raily Stiven Yance ha desarrollado su trabajo artístico desde el 2010 participando en distintos proyectos individuales y colectivos en Venezuela y el extranjero. Entre 2013 y 2015 conformó el dúo Yance-Bonfanti junto al artista Fabio Bonfanti, con quien obtuvo el Premio Eugenio Mendoza #12+1 (2015) y el premio especial Residencia Artística CPPC en Pivô, otorgado por la Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC) en el marco del XVII Salón Banesco Jóvenes con FIA, São Paulo, (2014). También ha sido galardonado con el Premio Regional en el XII Salón de Jóvenes Artistas del Zulia (2016), Premio Otro de Jóvenes con FIA en el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia (2016), entre otros.

En 2016 creó el espacio de arte independiente Consul Toría-Rota en un cuarto de su residencia en Maracaibo, proyecto que continúa vigente. Recientemente el artista fue parte de Caribbean Linked, un programa de Residencia de Artistas del Caribe en Aruba.

MÍSTICA TROPICAL

freddy yance

Pureza es mezcla, y sincretismo son estos dibujos –alquimia del óleo– de Raily Stiven Yance, que desdoblamos nuestra experiencia diaria en condenas como dioses limitados al poder que ostentan. Dibujos como espejos “sacralizantes” de lo común, donde la simbología de la mística, las cartas del tarot, el Caribe, la poderosa herencia monoteísta del continente, la brujería, el trópico, y las estampas religiosas se aúnan repetitiva y obsesivamente como proceso, y sirven para dar cuenta de un performance mental-ideal en el cual el artista utiliza su cuerpo como principal objeto de estudio, para desarrollo de una obra con la que intenta explicarse la vida.

El trazo del óleo -como un conjuro- confiere al dibujo del artista un aura, que corresponde a una exploración íntima de querer llevar al límite la creencia de que la imagen tiene poder, –“materia” en brujería– y de querer hacer que nosotros también participemos de esa convicción.

En este conjunto de dibujos, que se reúnen en la exposición “La condena doméstica o las sombras de las rocas o la otra cosa”, hay líneas determinantes como obsesiones fijas: Sísifo, Atlas, Morfeo, Ixión, donde el cuerpo humano se ve sometido a una variedad de circunstancias en las cuales funciona como una herramienta, ya sea como un ente que reposa, carga un objeto, o ejecuta una acción que debe repetir una y otra vez; convirtiéndose cada uno de estos performances en el propósito de su existencia, el límite de su tiempo.

De cierta forma el dibujar también es una condena, placentera, o no, a la cual el artista está completamente atado como esencia de su vida. Somos lo que hacemos, y lo que hacemos es sagrado.

Los nombres de famosos condenados griegos sirven como contraseña para acceder a los arquetipos mentales heredados de Occidente, a su vez, los adjetivos "caribeño", "tropical" aclaran que no se trata de *aquellos*, sino de otros que se les parecen, *otros* que somos nosotros.

Así el papel se transforma en un escenario de singularidades cercanas, donde el espectador -condenado a estar de pie y mirar- se halla frente a un teatro flotante y mítico que retrata al cuerpo humano-sagrado como una herramienta que (dependiendo de su uso) se puede asemejar a los condenados griegos.

Sin embargo, la obra -en suma- no es un puente de vuelta a la antigüedad, sino una forma de explicar el mundo contemporáneo implementando recursos propios de la mitología, la mística, y la brujería, entre otras, con un conocimiento de estas deliberadamente superficial, como una suerte de azar lúdico que brinda la posibilidad de interconexiones aún más profundas y radicales.

Somos lo que hacemos, y cada acto nos transforma en un dios, y en un condenado, ahora cuando llevemos una caja de cerveza en nuestros hombros podremos sentirnos Atlas sosteniendo al mundo, o Morfeo cuando nos echemos a descansar, o Ixión cuando bailemos merengue.

De esta manera nuestra vida se envuelve en un juego de supersticiones que nos recuerdan la fragilidad del tiempo, y lo irredimible de todo pasado, situándonos en un presente con la promesa de que la vida es quizá la condena más sagrada que podemos cumplir.

- 1 COMO ATLAS CARIBEÑO
2018
Óleo sobre papel
70 x 50 cm
- 2 COMO ATLAS CARIBEÑO
2018
Óleo sobre papel
70 x 50 cm
- 3 COMO ATLAS CARIBEÑO
2018
Óleo sobre papel
50 x 100 cm
- 4 COMO ATLAS CARIBEÑO
2018
Óleo sobre papel
100 x 50 cm
- 5 COMO ATLAS CARIBEÑO
2018
Óleo sobre papel
20 x 30 cm
- 6 COMO ATLAS CARIBEÑO
2017
Óleo sobre papel
20 x 30 cm
- 7 COMO MORFEO CARIBEÑO
2018
Óleo sobre papel
20 x 30 cm
- 8 COMO MORFEO CARIBEÑO
2018
Óleo sobre papel
20 x 30 cm
- 9 COMO MORFEO CARIBEÑO
2018
Óleo sobre papel
50 x 34 cm
- 10 COMO SÍSIFO CARIBEÑO
2017
Óleo sobre papel
30 x 40 cm
- 11 COMO MORFEO CARIBEÑO
2017
Óleo sobre papel
70 x 50 cm
- 12 COMO POSEIDÓN CARIBEÑO
2018
Óleo sobre papel
10 x 15 cm

13 COMO URANO CARIBEÑO
2018
Óleo sobre papel
10 x 15 cm

14 COMO URANO CARIBEÑO
2018
Óleo sobre papel
10 x 15 cm

15 COMO NARCISO CARIBEÑO
2018
Óleo sobre papel
27 x 35 cm

16 COMO IXIÓN CARIBEÑO
2018
Óleo sobre papel
27 x 35 cm

17 COMO ATLAS CARIBEÑO
2018
Óleo sobre papel
20 x 30 cm

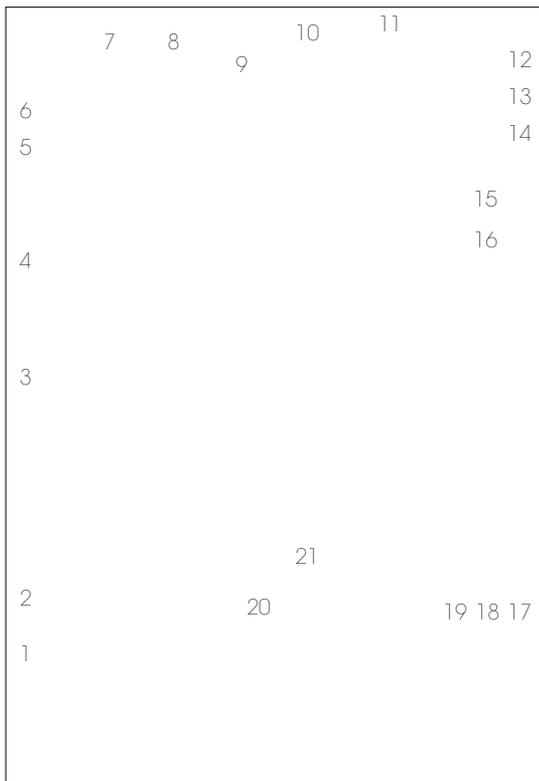
18 COMO ATLAS CARIBEÑO
2018
Óleo sobre papel
20 x 30 cm

19 COMO ATLAS CARIBEÑO
2018
Óleo sobre papel
20 x 30 cm

20 COMO MORFEO CARIBEÑO
2018
Barro, plástico, alambre y tela
65 X 15 X 10 cm

21 COMO MORFEO CARIBEÑO
2018
Barro, plástico, alambre y tela
65 X 15 X 10 cm

MAPA DE SALA



AGRADECIMIENTOS

Al universo.

LA CONDENA DOMÉSTICA O LAS SOMBRAS DE LAS ROCAS O LA OTRA COSA
raily stiven yance

individual | 16.09.2018 - 18.11.2018

exposición n°33 | texto: freddy yance

curaduría: luis romero

montaje: luis romero + raily stiven yance

abra

directores: melina fernández temas + luis romero

asistentes de sala: ara koshiro + braulio indriago

asistente de comunicaciones: joernis muñoz

redes sociales + diseño: valentina mora

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0212 2837012 + abracaracas@gmail.com