

olololol

ÍNTIMO
eddymir briceño

05.11.2017 - 03.12.2017

Eddymir Briceño (Caracas, 1982)

Diseñadora gráfica egresada con mención honorífica de la Escuela de Comunicación Visual Prodiseño (Venezuela), donde fue profesora asistente de las cátedras de Color I y II (2009-2010) y profesora titular de las cátedras de Color I, II y III (2011-2016).

En el año 2014 funda, junto a Virginia Riquelme, Isabella Saturno y Yonel Hernández, el sello editorial independiente Barco de Piedra.

Desde el 2013 dirige junto al diseñador Yonel Hernández el estudio de diseño gráfico e ilustración Inés&Bernardo.

Ha trabajado como diseñadora en el diario El Nacional (2006-2007); en el Museo de Bellas Artes de Caracas, MBA, (2007-2008), contando con la asesoría de Carlos Rodríguez; y en el taller de diseño Visión Alternativa C.A., VACA, (2008-2011), bajo la dirección de Gabriela Fontanillas y Álvaro Sotillo.

En el área de ilustración, ha colaborado con la revista semanal «Todo en Domingo» del diario El Nacional; con la revista bimensual «+salud» de Locatel; y con la revista «Agujero Negro #7», de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela, UCV.

ENCOMENDAR ALGO A LA MEMORIA

rebeca pérez-gerónimo

'Memory fades, memory adjusts,
memory conforms to what we think we remember.'

Joan Didion

'...solo sé que me gustaría volver.'

Eddymir Briceño

Hagamos memoria. Es así como nos apoyamos únicamente en lo que recordamos. Si conservamos algo de memoria es porque traemos algo de vuelta o lo queremos tener presente. Son testamentos y nosotros somos sus funcionarios.

Salvemos distancias. En las distancias también establecemos líneas: temporales, memoriosas. La línea nos hace inscribirnos a su espacio como si fuera nuestro entorno, como si fuera lo más propio a lo que podríamos regresar. Son señales de identidad y límites, que tienden ante nosotros una cierta claridad. No se guardan distancias, como si nunca se hubiera sido familiar a ese recuerdo pero al mismo tiempo los extraños seríamos nosotros. La distancia es un vehículo en movimiento que nos permite trasladarnos, como la línea, entre espacios temporales que quieren ser revisitados. La presencia física del recuerdo son entonces estos dibujos, que a su vez subtitulan la estampa contundente de la fotografía.

El dibujo. La línea de la memoria traza un camino que podemos transitar de atrás para adelante. El secreto de la línea parece tejer una permanencia no visible que se antepone ante cualquier olvido, lucha contra el hurto del tiempo y la pérdida de memoria. Se convierte entonces en algo indestructible, una evocación que no podrá ser arrasada por corriente alguna. Como aviso de fuerza única se alza, adquiere una forma y se materializa. El dibujo – que siempre es línea – es una señal y marca lo ya visible para interponerse entre lo más espeso de nuestra mente y lo más claro. Algo que quizás podríamos llamar nuestra intimidad.

Es así como entonces el dibujo se enfrenta ante el permanente deshacer del tiempo para rehacer una memoria. De esta huella, lo que parece ser una aglutinación, es en verdad una semilla que se guarda para luego poder sobrevivir, a través de los recuerdos. Esos que se tuercen en ese vaivén de la memoria y dan vuelta también sobre el papel.

agradecimientos

A todos aquellos que han colaborado en
este proyecto a lo largo de estos años,
Blanca Venegas (mi mami), Yonel Hernández,
Efrén Rojas, Alberto Bueno, Carlos Rodríguez,
Abraham Araujo, Octavio Armand, Melina Fernández,
Luis Romero, Braulio Indriago y Valentina Mora.

ÍNTIMO

eddymir briceño

individual | 05.11.2017 - 03.12.2017

exposición n° 23

curaduría: eddymir briceño

museografía: eddymir briceño + abra

texto: rebeca pérez-gerónimo

montaje: braulio indriago

abra

directores: melina fernández temes + luis romero

asistentes de sala: ara koshiro + braulio indriago

redes sociales + diseño gráfico: valentina mora

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0212 2837012 + abracaracas@gmail.com

www.abracaracas.com + @abracaracas