

INAUGURACIÓN

domingo 22.10.2017 | 11am

g6 | centro de arte los galpones

APÓSTROFE

jhonathan de aguiar / hecdwin carreño / maría niño / álvaro paz /
fabio rincones / matías toro

Este domingo 22 de octubre de 2017 ABRA inaugura la muestra colectiva APÓSTROFE, en la que se mostrarán pinturas y esculturas de los jóvenes artistas jhonathan de aguiar, hecdwin carreño, maría niño, álvaro paz, fabio rincones y matías toro.

Como apunta Thelma Carvallo en el texto de sala de la exposición, en el caso de los creadores que forman parte de APÓSTROFE, la elaboración de temas e ideas contundentes erosiona conscientemente la prevalencia de lo estético —puesto en práctica mediante técnicas y procedimientos virtuosos, por no decir académicos— sin abandonarlo por completo. Los jóvenes artistas, todos nacidos a finales de la década de los ochenta en distintos puntos de la geografía nacional, se valen de un repertorio técnico extenso para implosionarlo y trascenderlo mediante la ironía y la descontextualización.

/ Jhonathan de Aguiar parte de un repertorio íntimo, emocional, visceral y hedonista para representar —con la resonancia vibrante de Francis Bacon—, la vida cotidiana contemporánea en su acepción dramática y escatológica.

/ Hecdwyn Carreño ha elaborado una propuesta sobre el viejo tema del retrato a partir de lo digital. En la acción pictórica, el artista oculta, descompone o modifica facciones, para reescribir mínimas narrativas visuales del sujeto retratado.

/ María Niño, hurga en el ámbito privado a través de representaciones propicias a la sanción y la censura, inmersas en la doble moral que la sociedad occidental ha promulgado a lo largo de la historia. La ejecución de sus obras nos recuerda a Lucien Freud (y a Sigmund, en las profundidades) e introduce un elemento voyeur, describiendo rasgos que pudieran resultar parafilicos en el campo de la psiquiatría, pero que en la percepción final cuando la artista incorpora una frase sutil, suscita un desenlace lúdico y amoroso.

/ Álvaro Paz con su manejo pictorialista del dibujo viste de resonancias del Courbet más afrancesado una serie de aves de un gallinero. En su representación, el trabajo de la línea y el color aunque con destellos de la pintura europea del XIX, nos retrotrae al contexto político local, incluyendo solapadamente las ideologías que lo sustentan, mediante las frases o vocablos que acompañan estos dibujos.

/ Fabio Rincones se adentra en la entropía, que según su origen griego significa transformación, giro, vuelta o evolución. Esta idea vinculada al estudio de la física permite a Rincones integrar el cuerpo humano fragmentado a construcciones aparentemente primarias como el muro, suscitando la tensión orden-caos.

/ Matías Toro incursiona en el ámbito de la imagen fotográfica captando escenas urbanas en movimiento. Sobre los procesos y mecanismos de reproducción, interpreta, reelabora y finalmente distorsiona el registro automático mediante el proceso manual de la pintura. Existe al final el espacio de la duda sobre un proceso técnico ya puesto en entredicho, como una forma de darle valor a lo fraudulento y deslegitimizar sutilmente el carácter académico de la práctica pictórica.

SOBRE LOS ARTISTAS

Jhonathan de Aguiar
1987 / Caracas, Venezuela

Colectivas

2016 / XVIII Bienal de Artes Visuales Churuguara – Galería de Arte “Raúl Chirinos” Ateneo de Churuguara, Falcón.

2013 / Se cayó el sistema – Sala de exposiciones Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

2014 / Salón ComArte – Sede de la Alcaldía de Baruta, Caracas, 2012.

VI salón de Artes Plásticas – Biblioteca central Universidad Simón Bolívar, Caracas.

2012 / Exposición homenaje a Francisco Massiani – Muza Art. El Hatillo, Caracas.

Hedwin Carreño
1983 / Caracas, Venezuela

Colectivas

- 2013 / Salón Jóvenes con Fia Caracas
/ Casa de las Letras
- 2006 / Salón Arte y Ciencia
/ Salón Juan Lovera, Caracas
/ Salón de Arte Miradas, Maracaibo
/ Colectiva, Galeria Nexos
/ El poder de la Lengua, Colectiva Instituto Goethe, Caracas+Berlín.

Maria Niño
1988 / San Cristóbal, Venezuela

- 2017 / Amorcito Corazón, Espacio Proyecto Libertad, Mérida, Venezuela.

Colectivas

- 2017 / "Lo Más Lindo", Espacio de Arte, Mérida Estado Mérida.
- 2016 / XI Salón Nacional Armando Reverón, Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta, Mérida Estado Mérida.
/ II Salón Nacional de Pintura de Pequeño Formato en Honor a Epifania Gil, Museo de Los Andes Benigno y Vicenta Sánchez (Casa natal de Juan Félix Sánchez) Mucuchíes, Estado Mérida.

Álvaro Paz
1986 / Maracaibo, Venezuela

Individuales

- 2017 / Venezuelandia, Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez, Maracaibo.
- 2014 / Fotocopias, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo.
- 2012 / "The Death of Mantegna", La Scoperta Art Gallery, Toronto, Canadá
/ AMARILLO, Aula Magna de la Universidad Rafael Urdaneta, Maracaibo.
- 2011 / Homenaje a Mantegna, Sala Armando Reverón, Universidad Católica Cecilio Acosta, Maracaibo.
- 2010 / A propósito de Mantegna, Centro de Bellas Artes, Maracaibo.
- 2009 / Pasa la página. Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez, Maracaibo.



Fabio Rincones
1987 / Barcelona, Venezuela

Individuales

2017 / Amorcito Corazón, Espacio Proyecto Libertad, Mérida, Venezuela.
2014 / Kenosium, Sala emergente del MUSAN, Museo Anzoátegui, Barcelona, Venezuela
2013 / Kenosium, Galería de Arte y Diseño Latinoamericano CasaDuo, Lechería, Estado Anzoátegui, Venezuela
2012 / Bolgias. Ateneo Miguel Otero Silva, Barcelona, Estado Anzoátegui, Venezuela.

Matías Toro
1987 / Caracas, Venezuela

2016 / 'Movimiento / Transformación', Librería Lugar Común, Caracas.

Colectivas

2016 / 'Principia' Universidad Simón Bolívar, Caracas.
2015 / 'P.A.A', Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela.
2013 / 'Se cayó el sistema' Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV, Caracas.
2012 / '4 en la casa ', Country Club, Caracas.

Contacto: abracaracas@gmail.com
Melina Fernández: 0414 2553552
Luis Romero: 0414 3089279