

COSTANZA DE ROGATIS

caracas / venezuela, 1976
lives and works in caracas

EDUCATION / ESTUDIOS

- 2018 Estudios preparatorios de la Maestría en Filosofía. Universidad Simón Bolívar, Caracas, VE.
2010 Diplomada del Curso Trienal de Fotografía Profesional. Fondazione Studio Marangoni, Florencia, IT.
2004 III Especialización en Museología. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Caracas, VE.
2001 Licenciada en Artes, Mención Artes Plásticas. Universidad Central de Venezuela. Caracas, VE.

WORKSHOPS / CURSOS

Ha participado en numerosos workshops con reconocidos fotógrafos: Rineke Dijkstra, Arno Minkkinen, Elina Brotherus, Anna Fox y Andrew Bruce, Paolo Woods, Abelardo Morell, Alberto Giuliani, Paolo Verzone.

SOLO EXHIBITIONS / EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2017 Aquí. Período de prueba. Muestra de trabajo en proceso. Abra, Caracas, VE.
2016 Puente. Galería Tresy3, Caracas, VE.

PHOTOGRAPHY

GROUP EXHIBITIONS / EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2018 Participación en la clausura de la exposición "Desnaturalización: Mango, carro y escoba" de Gerardo Rojas. Centro de Arte Los Galpones, Caracas, VE.
2017 Libro, arte y metáfora. Centro Cultural Padre Carlos Guillermo Plaza, UCAB, Caracas, Ve.
Objetual. Centro de Artes Integradas, Caracas, VE.
2016 OASIS: La Fotopintura y la Pictofotografía. GBG Arts, Caracas.
Formato Pixel. GBG Arts, Caracas, VE.
2015 Realidades Instantáneas. Sala TAC, Caracas, VE.
2014 2do. Salón Nacional de Fotografía GAF. Méridafoto, Mérida, VE.
2011 Fondazione Studio Marangoni. Photography school. FSM Gallery, Florencia, IT.
Spirit Level, Boston, Helsinki, Florencia.
2010 Visti dal camper. Citerna fotografia. Festival fotografico dell'Alta Valle Tiberina, IT.
2009 Diario quotidiano. Fotografia stenopeica. MUSINF - Museo Comunale d'arte moderna, dell'Informazione e della Fotografia di Senigallia, IT.
2008 Bottega fotografica. Senigallia città della fotografia - Progetto giovani. MUSINF - Museo Comunale d'arte moderna, dell'Informazione e della Fotografia di Senigallia, IT.
2006 Venezuela en un día. Museo Alejandro Otero, Caracas, 2006
El Valle. Una mirada a lo cotidiano. Museo Alejandro Otero, Caracas, 2006

TEACHING | WORKSHOPS IMPARTED / ENSEÑANZA | TALLERES IMPARTIDOS

2017 Conversación en torno a la muestra "Archivo abierto. Pedro Terán", junto a Félix Suazo y Pedro Terán. Caracas, VE.
Taller "A/A. Análisis y argumentación de un proyecto de autor" junto a Salvatore Elefante. Abra, Caracas, VE.
2016 Taller "Fotografía vernácula: de lo cotidiano a lo artístico, de lo íntimo a lo público" para Abra Caracas, Centro de Arte Los Galpones, Caracas, VE.
2015 Charla "La Polaroid como herramienta en las artes visuales y en redes sociales" junto a Ruth Auerbach, y Aixa Sánchez, en el marco de la muestra Realidades Instantáneas, curada por Sagrario Berti para Sala TAC, Caracas, VE.
2011 Foro Artista por Artista, junto a Yuri Liscano y Juan José Olavarría en el marco de la exposición Colección de Fotografía Contemporánea de Telefónica, Periférico Caracas, VE.
2012 - 2013 Asistente en el taller de Paolo Ventura, Anghiari, Italia, IT.
Docente de Fotografía niveles I, II y III en el Núcleo Fotosensible, Caracas, VE.
Fotografías para el proyecto Codici Binari: Linea 1 della Tramvia di Firenze, para la alcaldía de Florencia, IT.

PUBLICATIONS / PUBLICACIONES

2017 Ver-estar. La obra fotográfica de Alfredo Boulton" en ArtNexus, n° 104.
2016 Claudio Perna, autocopias. Reseña para la sección "Apuntes sobre fotolibro" del Archivo de Fotografía Urbana.
Todo es personal. Texto en torno a la exposición "Desde el cuerpo: alegorías de lo femenino". Museo de Bellas Artes, 1998. Para la plataforma online del Seminario Fundación Cisneros.
Mirar un paisaje. Texto para la exposición Hayfer Brea. Registro de territorio, La Caja, espacio de investigación visual, Exp. 71.
2015 Sobre Luisa Richter. Obituario. ArtNexus Magazine.
Alberto Cavalieri. Inoxidables, texto para la exposición en Espacio Monitor, Caracas, VE.
Piezas de archivo. Leonardo Nieves, texto para la exposición en Oficina # 1, Caracas, VE.
José Dávila. Obras recientes, texto para la exposición en Espacio Monitor, Caracas, VE.
Víctor Lucena, texto para la exposición en Espacio Monitor, Los Galpones, Caracas:
Livia Daza-Paris reseña de la exposición en ArtNexus #95 - Arte en Colombia #141.
Ética-Estética-Política. GBG Arts, reseña de la exposición para ArtNexus,
2014 Digital-Analógico. Ensayos Visuales. Colección Mercantil", reseña de la exposición en ArtNexus, n° 91.
Luis Arroyo, reseña de la exposición en ArtNexus, n° 91.
2013 El trazo transparente, Texto curatorial para el catálogo de la exposición Gego sobre papel. Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz Diez, Caracas, VE.
2011 Magdalena Fernández reseña de la exposición en ArtNexus, n° 82, volumen 11
2012 Carlos Zerpa. reseña de la exposición en ArtNexus, n° 86, volumen 11.
2008 Anna Maria Mazzei. Colección de Arte Venezolano. Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Instituto de las Artes de la Imagen y del Espacio, Caracas, VE.
2008 Alfredo Ramírez. Colección de Arte Venezolano. Ministerio del Poder Popular para la

Cultura. Instituto de las Artes de la Imagen y del Espacio, Caracas, VE.

2006 Torre solar. La máquina, el paisaje. Texto para el libro Alejandro Otero ante la crítica. Voces del sendero plástico, compilación de Douglas Monroy. Ternium SIDOR, Caracas, VE

Fe, cuerpo y artificio. Texto curatorial para el catálogo de la exposición. Amalia Caputo. Museo Alejandro Otero. Fundación Museos Nacionales, Caracas, VE.

2003 La Megaexposición. Texto curatorial para el catálogo de la exposición. Arte venezolano del siglo XX. Los 80. Museo Alejandro Otero. Fundación Museos Nacionales, Caracas, VE.

CURATORIAL PROJECTS / PROYECTOS CURATORIALES

2017 Lucky. Edgar Martínez. Co-curadora de la muestra. Abra, Caracas, VE.

2014 Eduardo Kairuz. Desmantelado, La Caja. Centro Cultural Chacao, Caracas, VE.

2013 Colección Fundación Empresas Polar

Gego sobre papel. El trazo transparente, Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz Diez, Caracas, V.

2012 Variations, The Substation. Eduardo Kairuz. Melbourne, AU.

Collages. Luisa Richter, Sala Mendoza, Caracas, VE.

2011 Coordinadora y correctora del libro Autonomía reformulada (Editores: Jesús Fuenmayor y Gerardo Zavarce). Colección Mercantil, Caracas, VE.

Once tipos del 11. Coordinadora y Co-curadora. Sala Mendoza, Caracas, VE.

Gráfica Mercantil. Coordinadora de la exposición y del proyecto editorial de la Colección Mercantil, en el marco de la Feria Iberoamericana de Arte de Caracas, VE.

2001- 2007 Curadora de arte contemporáneo. Museo Alejandro Otero, Caracas, VE.