

# ÁNGELA BONADIES

caracas / venezuela, 1970  
lives and works in caracas

## SOLO EXHIBITIONS / EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2016 West Side, Abra, Caracas, VE  
2015 Bonadies + Caula: Cartografías de un territorio compartido, PhotoEspaña 2015, Centro de Historias de Zaragoza, ES  
2014 The white elephant. Ángela Bonadies + Juan José Olavarría + Susanne Winterling, Galería After-the-Butcher, Berlin, DE  
Días explosivos y el afinador de pianos, Galería La Plataforma, Barcelona, ES  
2013 La Recámara (diálogo con el archivo del fotógrafo Tito Caula, 1926-1978), Galería TRESy3, Caracas, VE  
La Torre de David. La Sala Lugar de Arquitectura Contemporánea, Maracaibo, VE  
2010 Las personas y las cosas, The Private Space, Barcelona, ES  
2009 Las personas y las cosas. Periférico Caracas / Arte Contemporáneo. Caracas, VE  
2002 La gran congelación. Galería 491 Art i Recerca, Barcelona, ES

## GROUP EXHIBITIONS / EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2016 Magical (un)Real: Entranced Land, Momenta Art, Brooklyn, US  
2015 Die Bestie und ist der Souverän, Württembergischer Kunstverein Stuttgart (WKV), DE  
Colectiva, Galería El Anexo Arte Contemporáneo, Caracas, VE  
Trópicos, Oficina #1, Caracas, VE  
Translocaciones, Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona, ES  
La bestia y el soberano, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), ES  
Mnemotecnia, Documentos y ficciones memorialistas, Museo de Bellas Artes, Caracas, VE  
Visionarias. Mujeres fotógrafas en la Colección FMN, Museo de Bellas Artes, Caracas, VE  
2014 Proyecto Inverso, Trienal de investigación Facultad de Arquitectura y Urbanismo 2014, Universidad Central de Venezuela, Caracas, VE  
Panorámica, Arte Emergente en Venezuela 2000-2012, Sala TAC, Caracas, VE  
2013 Global Activism, ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie), Karlsruhe, DE  
Álter Ego. Lecturas del retrato, Espacio Mercantil, Caracas, VE  
Ética Estética Política, GBG Arts, Caracas, VE  
Taller Curatorial III, Periférico Caracas Arte Contemporáneo, Caracas, VE  
Digital Analógico / Ensayos Visuales Colección Mercantil, Espacio Mercantil, Caracas, VE  
Mano segura no se tranca / The safe hand does not...? Galería Present Company, Brooklyn, US  
Sextanisqatsi: desorden habitable, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México, MX  
Ex Culturas, Periférico Caracas Arte Contemporáneo, Caracas, VE  
2012 Devir Menor: Arquiteturas e Práticas Espaciais Críticas na Ibero-América en Sociedade Martins Sarmento, Guimarães, PT  
Medios y Ambientes. Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, MX  
Sextanisqatsi: desorden habitable. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, MX  
El Quinquenio. La Caja, Centro Cultural Chacao, Caracas, VE  
2011 Metropolis. City life in the urban age, The Empty Quarter, Dubai, UAE  
Once Tipos, Sala Mendoza, Caracas, VE  
Redesearte Paz, Centro Cultural Chacao, Caracas, VE

2011 ArtRio. Solo Projects, Rio de Janeiro, BR  
Menos tiempo que lugar, Corp Banca Centro Cultuxral, Caracas, VE  
Plataforma curatorial, Periférico Caracas / Arte Contemporáneo, Caracas, VE  
2010 Miradas a Europa: reflexiones digitales, Centro Cultural Chacao, Caracas, VE  
Didácticas, Periférico Caracas / Arte Contemporáneo, Caracas, VE  
Pedazos de país. Oficina #1, Caracas, VE  
Festival Loop, programa general, Barcelona, ES  
Labyrinth 09. Writings and Observations, Botkyirka Konshall, Tumba, SE  
Arte D. Periférico Caracas / Arte Contemporáneo, Caracas, VE  
2009 Resounding Space: Magdalena Fernández, Ada Bobonis, Ángela Bonadies, Museo de las Américas, Washington DC, US  
Dwell 1, Douz and Mille, Washington DC, US  
2008 No sabe / No contesta, Galería ArtexArte, Buenos Aires, AR  
Blow up, Galería ArtePuy, Caracas, VE  
2006 Producciones audiovisuales de Larrotxene Kulturetxea, San Sebastián, ES  
Madrid-procesos-redes, Centro El Águila, Madrid, ES  
Bienal de La Habana, Intervención urbana Espacio Móvil, La Habana, CU  
Festival Audiovisual Zemos98, octava edición, Sevilla, ES  
Electronic Arts at Art Taipei 2006, Hua Shan Culture Park, TW  
2005 Torres de Caracas: modernidad silenciada, Sala Mendoza, Caracas, VE  
Premio Josune Dorronsoro 2004, Museo de Bellas Artes, Caracas, VE  
Registros imposibles, Canal Isabel II, Madrid, ES  
Madrid Abierto 2005 (firmamos como "La compañía de Caracas", junto a Maggy Navarro).  
Intervención urbana en los paseos de La Castellana y El Prado, ES  
2003 Contra/sentido. Nueva fotografía venezolana, Sala Mendoza, Caracas, VE

## CONFERENCES, SEMINARS AND COLLABORATIONS / CONFERENCIAS, SEMINARIOS Y COLABORACIONES

Conferencia "Arquitecturas de Excepción". Universidad de Zurich, Noviembre 2015  
Dirigió el taller Translocations / Estructuras Excepcionales. Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, España, Julio 2015  
<http://www.idensitat.net/es/translocaciones/estructuras-de-excepcion>  
Conversación Miradas desde el archivo junto a Lorena González en el marco de PhotoEspaña 2015. La Fábrica, Madrid  
Dirigió el taller Proyecto Inverso como parte de la Trienal de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo 2014, Universidad Central de Venezuela.  
<http://caracasfoto.blogspot.com/2014/06/convocatoria-proyecto-inverso-de-angela.html>  
Colaboración con la artista Esperanza Mayobre para Creative Time.  
<http://creativetimereports.org/2014/04/21/postcards-from-venezuela-esperanza-mayobre/>

Conferencia "La Torre de David: cronología de un elefante blanco" en Aula PFC del Departamento de Proyectos Arquitectónico de ETSAM (Cátedra Juan Herreros), Madrid, 17 de septiembre de 2013.

<http://apfcetsam.wordpress.com/2013/09/15/angela-bonadies/>

Forma parte del Proyecto Inventoria -junto a Lisa Blackmore y Juan Cristóbal Castro- que en julio de 2013 organizó en Caracas el seminario "El archivo reconsiderado" dictado por el crítico y académico alemán Sven Spieker, de la Universidad de California, con la colaboración del Instituto Goethe y Periférico Caracas Arte Contemporáneo.

<http://proyectoinventoria.com/?p=60>

<http://www.traficovisual.com/2013/07/02/sven-spieker-en-caracas-el-reconocido-critico-aleman-sven-spieker-university-of-california-ofrecera-dos-conferencias-publicas/>

Impartió en julio de 2012, junto a los artistas Antoni Muntadas y Juan José Olavarría, el taller De la autoconstrucción a las comunidades cerradas en la Escuela de Verano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV.

<http://www.culturaesve.org.ve/2012/06/21/de-la-autoconstruccion-a-los-gated-communities-taller-a-cargo-de-antoni-muntadas-angela-bonadies-y-juan-jose-olavarría/>

Participó en el Foro artista por artista, sobre la colección fotográfica de Fundación Telefónica. Periférico Caracas Arte Contemporáneo y Fundación Telefónica, 12 de enero de 2012.

<http://www.traficovisual.com/2013/07/02/sven-spieker-en-caracas-el-reconocido-critico-aleman-sven-spieker-university-of-california-ofrecera-dos-conferencias-publicas/>

## GRANTS, PRIZES AND RESIDENCES / BECAS, RECONOCIMIENTOS Y RESIDENCIAS

Residencia de arte en 18th Street Arts Center de Santa Monica, California, en colaboración con Los Angeles County Museum of Art (LACMA) como parte de la exposición A Universal History of Infamy / Pacific Standard Time: LA/LA, Agosto-Septiembre 2016

Die Bestie und ist der Souverän en WKV de Stuttgart elegida Mejor exposición del año 2015 por AICA sección Alemania

Goethe-Institut Venezuela + Deutscher Akademischer Austausch Dienst 2015

DomusWeb Best of Architecture 2011 por el proyecto La Torre de David

<http://www.domusweb.it/en/architecture/domusweb-best-of-architecture-2011-/>

Best Architecture and Landscape Projects of 2011 de la revista Polis por el proyecto La Torre de David

<http://www.thepolisblog.org/2012/01/polis-picks-best-architecture-and.html>

Ayudas a la creación 2008 al proyecto Inventarios Ideológicos. Matadero de Madrid, Madrid, España.

Ayudas a la producción 2006 al proyecto Espacio móvil. Arteleku, San Sebastián, España.

Premio Latinoamericano de fotografía Josune Dorransoro 2004. Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.

## PUBLICATIONS AND COLLABORATIONS / PUBLICACIONES Y COLABORACIONES

Las personas y las cosas / People and things. (Monográfico sobre la exposición). The Private Space Books. Barcelona, España 2010

Revista La maleta de Portbou. La Torre de David en "Izquierdas e íconos en América Latina" por Iván de la Nuez. Galaxia de Gutenberg, Barcelona, España, noviembre-diciembre 2013  
Catálogo X Bienal Monterrey Famsa. México, 2013

Skyscraper: Art and Architecture against gravity. Museum of Contemporary Art, Chicago, 2012

Domus Magazine # 946. "La torre di David". Milán, Italia, Abril 2011

Arqa Magazine # 94/95. Entrevista en Contrastes suramericanos / Perspectivas críticas. Lisboa, Portugal, Julio 2011

Visiones industriales y tecnología artesanal: la mano atraviesa la pantalla. Texto de Ángela Bonadies sobre el cine de Carlos Castillo en el catálogo Vértigo. Centro Cultural Chacao, Caracas, 2011

Once Tipos. Sala Mendoza, Caracas, 2011

Así es Caracas, por ahora. Centro Cultural Chacao, 2011

No sabe / No contesta. Prácticas fotográficas contemporáneas desde América Latina. Editor: Rodrigo Alonso. Buenos Aires, Argentina, 2008

21 fotografías venezolanas de María Teresa Boulton. Caracas, Venezuela, 2003

<http://angelabonadies.com/>