

o|o|~o|

| READYMAx |
MAx PRovenzano

MAx Provenzano [Caracas, 1986]

Egresado de la Escuela de Química de la Facultad de Ciencias de la UCV. Reside en Caracas, donde se desempeña como profesor particular de ciencias, trabaja en el archivo de la Fundación Claudio Perna y junto al grupo artEncontrado. En su propuesta plástica busca establecer vínculos entre su cuerpo y su entorno inmediato, relacionándose con una serie de objetos y materiales de distinta procedencia. A través de sus recorridos y exploraciones por la ciudad va gestando una serie de procesos de acumulación de los cuales devienen registros fotográficos, imágenes/scanner, performances, intervenciones, videos, instalaciones, etc. Su obra es un proceso continuo de búsqueda, recolección, documentación y ejecución de acciones que realiza con una diversidad de materiales, difundiendo sus registros a través de diferentes medios digitales.

Ha participado en múltiples exposiciones colectivas a nivel nacional, entre las cuales se destacan el Salón Banesco Jóvenes con FIA (ediciones XVII y XVIII), la Bienal 67 Salón Arturo Michelena, "Esqueje" muestra inaugural de ABRA, "Obra Abierta: Ejes de Libertad" en el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia (MACZUL), la I Bienal Internacional de Performance de Caracas (BIPCA), entre otras. En el 2014 presenta su primera exposición individual [inflexiones], proyecto experimental en el que trasladó parte de su habitación y residió en el espacio expositivo durante 3 meses en la Organización Nelson Garrido. En 2015 presenta su segunda exposición individual "El Tercer Mundo" (Premio Expositivo 2014 del Salón Octubre Joven) en el Museo de Arte de Valencia, la cual fue clausurada el día de la inauguración por actos vandálicos. Su trabajo ha sido exhibido a nivel internacional en Brasil, México, Colombia, España y Finlandia.

|READYMAx|
gerardo báez

"READYMAx se encuentra en una deslocalización material,
se manifiesta a través del objeto pero se inserta
en la mente a través del cuerpo"
MAx P Rovenzano

Han sido muchos los que han trabajado con un sinnúmero de elementos de desechos o basura. Los mismos son reusados cuando los dueños originales de esos objetos los descartan, sin considerar el potencial que estos elementos pudieran adquirir.

Es entonces cuando alguna persona los interpreta desde otra óptica, interrelacionándose con ellos y alcanzando un punto donde no puede dejar de pensar que los mismos fueron anteriormente un simple desecho de la ciudad. Allí, entra en escena alguien con un sentido muy agudo, y en ese momento la visión común del objeto desaparece dándole paso a la forma estructural de la materia, otorgándole otra dimensión, ampliando su horizonte. Este es el caso de MAx P Rovenzano, quien nos muestra su trabajo -de algunos años- donde su esencia y experiencia interpretativa del objeto lo han conducido a lo que él llama "encuentros objetuados", dándole un protagonismo a una forma distinta de observar la dinámica del arte, que no es más que romper con lo concebido e ir un paso adelante del concepto de *Ready Made*.

Su trabajo, está influenciado por dos fuertes expresiones artísticas: el ya mencionado *Ready Made* y el *Arte Povera*, ambas muy presentes en sus obras a través de la transformación del objeto (que dejó de ser utilitario), convirtiéndose en una interpretación y distribución dentro del punto conceptual y espacial, alcanzando un lenguaje y una nueva dimensión plástica.

Su interpretación del objeto le permite crear una forma donde se conjugan sus experiencias del performance y de la pintura, en la que su expresión es transformada y se convierte en referencial del artista, dándose -en algunos

casos- conexiones plásticas con otros artistas, como sucede en la obra 'Una Flor para el Desierto, 1985 – Otero Max'. También es visible la apropiación del arte de otro creador: 'Chacón, 1974 – 14/50', otorgándole una segunda 'oportunidad' sin alterar la expresión artística (aunque no en todos los casos). La obra no es presentada por el artista creador, sino por el nuevo 'descubridor' de la misma, reubicándola de nuevo en su contexto original.

Todo encuentro objetuado implica un objeto encontrado.

Sus encuentros con los objetos o 'encuentros objetuados' (como él los define) están divididos en tres puntos: recorridos, transacciones y transferencias. Clasificación construida por el propio artista y que explica la estructura de sus "hallazgos" para la construcción del proceso plástico:

Recorridos: es aquel objeto que fue dejado como desperdicio o desecho y que para algunas personas perdió su valor utilitario.

Transacciones: aquellos que adquiere a través de una transacción de compra o trueque y que son descartados por quien lo entrega.

Transferencias: son los objetos entregados a modo de regalo al artista por amigos o conocidos.

Todo objeto contiene cualidades infinitas para su estudio, los objetos son neutros, toda significación es asignada por el contexto y la persona o personas que lo custodian.

El conjunto de lo expuesto anteriormente va a generar lo que el artista denomina 'Objetos MAX', permitiéndole la convivencia con los objetos en su taller o en casa. Pasando a un estatus denominado 'acumulaciones', Provenzano va guardando objetos e ideando o formulando unos mecanismos bajo los cuales se relaciona con ellos. Crea un diálogo y una estructuración visual en la que los sentidos comienzan a construir la obra. Allí se generan otros dos términos que completarían el esquema plástico de su obra el 'READY MAX' y las 'Acciones', resultados finales de la presente muestra.

Todo objeto tiene una temporalidad finita, todo objeto visto desde el cuerpo tiende a desaparecer tal y como lo percibimos.

El artista nos sorprende día a día. Continúa incorporando un conjunto de elementos de la vida cotidiana a su trabajo, sin abandonar el estudio del cuerpo, punto de reflexión fundamental para la construcción e introducción de los elementos objetuales en su proceso plástico.

- 1 PENETRABLE DE DIAPOSITIVAS –
SotoMAx
2017
Instalación con fundas para
diapositivas, diapositivas y muestras
de plantas, insectos y gasas
29 x 23,8 cm c/funda
- 2 PRÓLOGO A LA INVESTIGACIÓN DE
LAS BASURAS
2016-2017
Objetos encontrados: álbumes
fotográficos y 66 fotografías a color
29 x 24 x 2,3 cm (36 fotos)
- 3 DE LA BASURA TAMBIÉN SALE LA LUZ –
REVERÓN
2016
Pintura blanca acrovinílica sobre
materiales encontrados (yute y
bastidor)
70 x 50 x 2 cm
- 4 (CONTENIDO)
2014-2017
Ensamblaje con proyector de
diapositivas y recipiente esférico de
vidrio
42,5 x Ø 34 cm
- 5 CHACÓN, 1974 – 14/50
2011-2017
Obra de arte encontrada
51,5 x 41,5 x 1,9 cm
- 6 ORIGINAL
2017
Pieza de distribución con 359
cartulinas encontradas e
intervenidas con sello de tinta
10 x 32,3 x 22,8 cm
- 7 LA SILLA EN DOS MOVIMIENTOS
[INFLEXIONES]
2014
Fotografía digital impresa sobre
papel fotográfico
21 x 17,8 cm
- 8 UNA FLOR PARA EL DESIERTO, 1985 –
OteroMAx
2010-2017
Ensamblaje de objeto encontrado
con postal
64,5 x Ø 38 cm
- 9 潤餅
2017
Registro de acción para la
cámara y fotogramas de video en
portarretrato digital
16,6 x 23,3 x 2,5 cm
- 10 TRANSCRIPCIONES
2017
Ensamblaje con máquinas de
escribir y papel continuo
45 x 44 x 34,5 cm

- 11 Why lie? NEED BEER!
2016-2017
Fotografías y marcos encontrados
1) 25,8 x 30,8 x 2,5 cm
2) 23,5 x 32 x 2,5 cm
- 12 ¿CÓMO INTRODUCIR UNA LUMPIA
DENTRO DE UNA CAJA DE VIDRIO QUE
ME ENCONTRÉ EN LA BASURA?
2016-2017
Ensamblaje con caja de vidrio
y lompia comprada en el Bar
Restaurant Dragon City, Los Dos
Caminos, Caracas
42,8 x 62,5 x 31,5 cm
- 13 DIAPOSITIVAR AL VACÍO
2017
Caja con 782 marcos de diapositivas
de cartón
36,2 x 21 x 5 cm

AGRADECIMIENTOS

A mi familia.
A Analy Trejo.
A Marialejandra Maza
y al grupo artEncontrado.
A Gerardo Báez
y a la Fundación Claudio Perna.
A Rigel García.
A Pavel Bastidas, Irena Cabanac Dresdén
y Marineé Bustamante.
A Jhonny De Vasconcelos.
A quienes guardaron alguna
relación con estos objetos.

|READYMAx| MAx PProvenzano

individual | 20.08.2017 - 01.10.2017

exposición n° 19

texto: gerardo báez

museografía: luis romero + max provenzano

registro: rigel garcía + max provenzano

asistencia de montaje: braulio indriago + paola nava + luis vergara

abra

directores: melina fernández temes + luis romero

asistentes de sala: ara koshiro + braulio indriago + paola nava

redes sociales + diseño gráfico: valentina mora

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0212 2837012 + abracaracas@gmail.com

www.abracaracas.com + @abracaracas