

o|o|~o|

*¡LUCKY!*  
edgar martínez

**Edgar Martínez** (Caracas, 1986)

Egresado de la Escuela de Comunicación Visual y Diseño "PRO Diseño" en el año 2011. Actualmente vive y trabaja en Caracas, donde de manera independiente desarrolla fotoensayos, reportajes y proyectos fotográficos de interés social. Ha participado con su trabajo en festivales de publicaciones independientes como "¡CLAP! 10x10 Contemporary Latin American Photobooks: 2000 – 2016" y ha asistido al fotógrafo venezolano Jorge Andrés Castillo en la cátedra de Laboratorio Analógico de Fotografía en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela. Bajo la curaduría de Sagrario Berti y Costanza De Rogatis, Martínez expone actualmente el reportaje fotográfico *¡LUCKY!* (2014 – 2017) en los espacios de ABRA.

*¡LUCKY!*

Diosa fortuna, haces girar la rueda, separando infortunios y dichas. Todo azar.

Apostar a una vida mejor puede ser cuestión de minutos, lo que dure una carrera de caballos, o quizá de años, según estire la promesa de un catre, de un techo, de una vivienda para estar.

En Caracas, la ciudad de las imágenes imposibles, un mismo espacio albergó a jugadores y desposeídos, bajo las desvencijadas y descascaradas estructuras modernistas de hormigón del Hipódromo La Rinconada, separados apenas por una cerca de metal.

Cara o sello, cielo o infierno, apostaste a caballo ganador chasqueando tus dedos, lanzaste tu librito de estadísticas cuando se acabó la adrenalina, o retiraste tus enseres personales cuando alguien más decidió que tu improvisada casa no es más tu casa.

¿Qué nos une, entonces? ¿Qué nos separa?  
Suerte.

Parece que en nuestro contrastado país, a veces, todo es cuestión de suerte.

Costanza De Rogatis

La Rinconada (1955-1959), diseñada por el arquitecto norteamericano Arthur Froehlich, con paisajismo de Roberto Burle Marx y murales de Giuseppe Pizzo, fue durante años la principal pista de carreras de caballos purasangre de Venezuela. En 2010, sin embargo, sus instalaciones fueron convertidas –por orden del gobierno nacional– en el albergue temporal de familias que habían perdido sus hogares debido a las fuertes lluvias de ese año. A partir de entonces y durante cuatro años, aproximadamente 2000 personas habitaron el centro hípico de modo informal. Al interior de esta emblemática estructura modernista caraqueña, los refugiados adaptaron algunas áreas de acuerdo a sus necesidades inmediatas: construyeron cuartos, paredes, ventanas y pasillos, edificando espacios privados dentro de un perímetro público originalmente dedicado al azar. Para tratar de paliar las miserables condiciones de vida a las que se vieron sometidos, los damnificados apostaban en las carreras, vendían cerveza, cigarrillos y en algunos casos ejercían el oficio de banca vende-paga.

Para Martínez, ¡LUCKY! es reflejo de la situación del país, una maqueta sociocultural de la Venezuela contemporánea. La realidad de las personas sin hogar que hacían vida en el hipódromo se entrelazó durante años con la de aquellos que asistían allí para retar al destino por diversión. La apuesta a la fortuna azarosa de unos acompañó –cual metáfora– la expectativa de otros por obtener un lugar-hogar gracias a un hipotético golpe de suerte. El paso del tiempo, el deterioro patente de la infraestructura del centro hípico, la convivencia de la arquitectura informal con aquella que otrora fuera indicio de progreso y prosperidad, nos recuerdan hoy que las aspiraciones de la época del boom petrolero no resultaron más que una contundente distopía.

# AGRADECIMIENTOS

A todas las familias que me permitieron acceder a su extrema realidad, en especial a las familias de Maryory, Milagros y Mariela. Por su cordial aporte a este proyecto a Gabriela Gamboa, Jorge Andrés Castillo, Gabriel Osorio, Ricardo Báez, Oscar B. Castillo, Omar Salas, Teresa Sansón, Gustavo Sansón y Gerardo Rojas.

*¡LUCKY!*

**edgar martínez**

individual | 03.09.2017 - 15.10.2017

exposición n° 21

curaduría: sagrario berti + costanza de rogatis

coordinación: melina fernández t.

montaje: leonardo nieves + braulio indriago + gabriela gamboa

**abra**

directores: melina fernández temes + luis romero

asistentes de sala: ara koshiro + braulio indriago + paola nava

redes sociales + diseño gráfico: valentina mora

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0212 2837012 + abracaracas@gmail.com

www.abracaracas.com + @abracaracas