

## INAUGURACIONES

domingo 19.02.2017 | 11am  
g6 | centro de arte los galpones

**materia oscura / elías toro p.**

**superinfierno / ivoly noguera**

**aquí (período de prueba) / costanza de rogatis**

El domingo 19 de febrero de 2016 la galería de arte contemporáneo ABRA celebra su primer aniversario con la inauguración de tres muestras individuales en sus espacios en el Centro de Arte Los Galpones.

Las exposiciones individuales que se inaugurarán en el Galpón 6 del Centro de Arte presentan el trabajo de los artistas Elías Toro Pino, Ivoly Noguera y Costanza de Rogatis.

### sobre las exposiciones

---

**materia oscura / elías toro p.**

*Materia oscura* es la primera muestra individual de Elías Toro Pino. En ella, el artista plástico presentará dibujos pertenecientes a la serie *Estructuras del plano*, en la que ha estado trabajando los últimos tres años.

Toro, arquitecto de formación, ha ido concretando, a través de esta serie de obras realizadas sobre papel, tela y PVC, una posibilidad de desarrollo personal e intelectual con base en su pasión por el dibujo. El dibujo, comprendido como lenguaje que le permite agudizar su capacidad perceptiva de la forma y el espacio, constituye para Toro una forma fundamental de conocimiento y comprensión del mundo que lo circunda y de los aspectos que de éste le interesan.

En *Materia oscura* se presentan once dibujos de esta serie. En ellos el artista construye –sobre el soporte pictórico– una superficie negra de pintura acrílica con base en una resina sintética, que funge como primer plano material. Es a partir de ese plano fundamental que Toro genera una serie de grafismos a través de procesos de despintado y lijado reiterados. Al recorrer las piezas que componen la exposición se evidencia como, con el paso del tiempo, la línea como elemento estructurador ha ido siendo sustituida por masas despintadas

multiformes, etéreas y leves. Ese transcurrir nos acerca a los procesos creativos de Elías Toro y nos deja entrever, en medio de la materialidad plástica presente en cada obra, una fuerte tensión entre el plano, negro y pleno, y la liviandad de los vacíos, sutiles y fluidos.

**elías toro p.** / [caracas, 1977] Arquitecto egresado en el año 2004 de la Universidad Central de Venezuela. Entre los años 1995 y 2004 trabaja en el taller de su padre, el arquitecto y escultor Elías Toro Jiménez, donde le asiste en la fabricación de moldes y prototipos para la fundición de piezas escultóricas en bronce. Es profesor de Dibujo y Geometría Descriptiva en la Universidad Central de Venezuela desde el año 2005. En el año 2013, luego de algunos años ejerciendo profesionalmente la arquitectura, se dedica al desarrollo de varios proyectos de pintura y escultura.

---

### **superinfierno / ivoly noguera**

En *SuperInfierno*, primera individual de Ivoly Noguera, la artista presenta una particular aproximación a las imágenes que el ilustrador francés Gustave Doré realizara en 1861 para el *Infierno*, primera parte de la célebre *Divina Comedia* compuesta por Dante Alighieri en el siglo XIV. Interesada en las posibilidades expresivas de un diálogo entre libro e historieta, Noguera ha intervenido las ilustraciones provenientes de un ejemplar de 1905 superponiendo globos de diálogo recortados de un ejemplar de *Supercómic*, conocida revista de tiras cómicas. El resultado es una extensa serie de collages que permiten reflexionar sobre la riqueza discursiva subyacente a cualquier ejercicio de apropiación y resignificación de imágenes. Del mismo modo, hace visible la continuidad de ciertas inquietudes de la cultura –como el tema del infierno– y su expresión en toda una genealogía de tradiciones visuales. Por último, *SuperInfierno* nos acerca al universo del libro, a las disciplinas afines al diseño, así como a la potencia expresiva de recursos como el collage y el montaje, con la recontextualización como uno de sus principales fundamentos.

### **ivoly noguera** / [caracas, 1965]

Diseñador gráfico, artista underground e ilustradora. Realizó estudios tempranos de pintura y de dibujo en Caracas entre 1975 y 1983. En el año 1985 se gradúa en el Instituto de Diseño de Caracas y en 1993 viaja a Barcelona/España, donde estudia Pintura en la Escola Massana. Desde 1989 ha sido docente en la Universidad José María Vargas, el Instituto de Diseño de Caracas, el Centro Artístico Villasmil de León, el I.D.D. Fundación Neumann y, actualmente, en el Centro de

Diseño Digital en la ciudad de Caracas. Inicia su experiencia expositiva en 1989 en Espacio B-32. Desde entonces ha desarrollado una sostenida actividad, que se ha paseado principalmente por espacios alternativos emblemáticos de la ciudad de Caracas como La Paninoteca, Espacio P.B. en el Hotel Paseo Las Mercedes, la Sala de Arte Alternativa, la Galería Espacio MAD, entre otros. Ha participado, además, en muestras colectivas en Barcelona/España y Miami/Estados Unidos. Es creadora de CentralDadá, proyecto de desarrollo de gráfica para textiles, en el que utiliza la moda como plataforma de comunicación.

---

## costanza de rogatis / aquí (período de prueba)

ABRA inicia con *Aquí* (período de prueba), muestra de la fotógrafa venezolana Costanza De Rogatis, una serie de exposiciones de pequeña escala bajo el título *Ensayo*. En *Ensayo* la galería convoca a artistas a presentar proyectos en proceso o abiertos, dándoles la libertad de estructurar un planteamiento museográfico de forma experimental.

Las imágenes que integran *Aquí* (período de prueba) son ensayo y error. Se trata de un proceso abierto, simultáneo, en el que la mirada de la artista se acompasa y descubre, en el movimiento del desplegarse como forma hacia el exterior, la visión de su propia carne, sus propios huesos, su propio peso. Pero en *Aquí* (período de prueba), De Rogatis, no sólo pone sobre el tapete una discusión en torno al cuerpo, la percepción del ser desde su interior y su exposición y puesta en contacto con el mundo exterior; sino también sobre los límites que plantean tanto los medios técnicos como las posibilidades de difusión de la obra. Es así como un proyecto que se inició de manera orgánica en el perfil de Instagram de la fotógrafa - @la\_cost - adquiere una nueva dimensión a través del formato expositivo.

De Rogatis cuestiona en el marco de su proyecto para *Ensayo*: '¿Se topa uno con el cuerpo, con *su* cuerpo? ¿Lo descubre sin más, observando desde adentro para descubrir el afuera? ¿Cómo se me revela ahora, que lo veo desde un instrumento, desde la cámara fotográfica, desde la pantalla de un celular? ¿Intuitivamente, sorpresivamente, premeditadamente, torpemente? El volumen que soy, con mis luces y mis sombras, el espacio que ocupo, en el aquí y el ahora... ¿Cuál es ese espacio/mi espacio? ¿Me moldeo a él, o soy yo misma *en* él? Soy él. Ese espacio al que regreso, para descubrir desde el mirar, el todo seccionado en un detalle, o el universo en un fragmento que en estas imágenes-preguntas me muestra, como mi temor más profundo, mi yo monstruosidad y mi yo ligereza.'

## costanza de rogatis / [Caracas, 1976]

Licenciada en Artes por la Universidad Central de Venezuela. Fotógrafa diplomada en el programa Trienal de la Fondazione Studio Marangoni en Florencia, Italia. Ha realizado curadurías de arte venezolano para instituciones como el Museo Alejandro Otero, el Museo Carlos Cruz-Diez y la Sala Mendoza. Como parte de su formación fotográfica ha participado en diversos workshops con reconocidos fotógrafos como Rineke Dijkstra, Arno Minkkinen, Elina Brotherus, Abelardo Morell, y Anna Fox, entre otros. Su trabajo ha sido exhibido en diversas exposiciones colectivas en Venezuela y Europa y publicado en la revista OjodePez y Rearviewmirror Magazine. Desarrolla su trabajo fotográfico de modo independiente. En 2016 presentó su primera muestra individual en los espacios de la galería de fotografía Tres y 3 y participó en diversas muestras colectivas, todo en la ciudad de Caracas.

---

## sobre la galería

ABRA es una galería dedicada al arte contemporáneo, fundada en febrero de 2016 por Melina Fernández Temes y Luis Romero. La galería se comprende desde sus inicios como un espacio multidisciplinario y abierto, en el que el público interesado puede confluir y dialogar en el marco de encuentros recurrentes dedicados a diversas expresiones creativas. Es por ello que funciona como galería, espacio para charlas, talleres, performances, así como proyecciones y conciertos.

En los espacios de ABRA se han realizado hasta la fecha cinco muestras individuales, cuatro exposiciones colectivas, más de una veintena de encuentros, varios talleres de formación, así como cuatro conciertos del ciclo de encuentros musicales 'Escapismo'.

Datos de contacto de los artistas:

Elías Toro Pino / 0412 2638221 / eliastoro@gmail.com

Ivoly Noguera / 0412 6320056 / ivolynoguera@gmail.com

Costanza De Rogatis / 0412 3200218 / costanza.derogatis@gmail.com

Datos de contacto de la galería:

Melina Fernández Temes / 0414 2553552

Luis Romero / 0414 3089279

abra

melina fernández temes | 0414 2553552

luis romero | 0414 3089279

g6+g9 centro de arte los galpones



av. ávila con 8va transversal, los chorros, caracas  
0212 2837012 | [www.abracaracas.com](http://www.abracaracas.com) | [abracaracas@gmail.com](mailto:abracaracas@gmail.com)  
twitter+instagram: @abracaracas  
facebook: [www.facebook.com/abracaracas](http://www.facebook.com/abracaracas)