

INAUGURACIÓN

domingo 23.04.2017 | 11am
g6 | centro de arte los galpones

ArchivoAbierto: Pedro Terán

Abra inaugura en en alianza con ArtEncontrado la segunda exposición del proyecto ArchivoAbierto. En esta ocasión, la galería presentará un muestra individual del artista venezolano PEDRO TERÁN, en la que se reúnen una serie de obras desarrolladas por el artista entre 1971 y 1994. El grupo de obras que se exhibirán en esta ocasión comprende series de fotografías, fotografías polaroid, registros de performances y acciones, obras proceso, así como documentos, todos procedentes del acervo personal de Terán. La selección de obras a mostrarse en ABRA da cuenta de algunas de las inquietudes creativas del artista durante el periodo establecido por el equipo curatorial.

El trabajo de Terán -caracterizado por su coherencia y su naturaleza reflexiva- es abordado desde el uso de diversos lenguajes y estrategias visuales. Es así como su obra comprende no sólo series fotográficas, sino también intervenciones en espacios públicos (urbanos y rurales), performances e instalaciones.

Considerado uno de los pioneros de arte conceptual en Venezuela, Terán ha elaborado consistentemente sobre las relaciones entre el tiempo, el espacio y el cuerpo. El énfasis en los procesos, característico del arte conceptual de los 70s globalmente, fue atendido por Terán de modo precursor en Latinoamérica al presentar al cuerpo como obra de arte. Su obra y su aproximación al arte desde la búsqueda de su significado y sentido, han nutrido el lenguaje y práctica de las últimas generaciones de artistas venezolanos.

ArchivoAbierto es una iniciativa de ABRA en alianza con ArtEncontrado que tiene como propósito impulsar el resguardo, la valoración y el estudio de archivos de arte contemporáneo venezolano. En 2016 se dio inicio a este proyecto con una individual del artista Carlos Zerpa y que tiene continuidad con ésta nueva versión de la exposición de un archivo en proceso que revela la perentoria necesidad de contribuir con la difusión de la memoria y la preservación de una parte del arte venezolano contemporáneo, a menudo tan desatendida.

Los archivos de artistas son, en ocasiones, un cúmulo de páginas, objetos y artículos de prensa sin mayor organización; en otras, se trata de fondos clasificados mediante una lógica minuciosa y un obsesivo registro personal. En el caso de ArchivoAbierto: Pedro Terán el material de exhibición está compuesto por obras, en su gran mayoría, que testimonian un cuerpo de

abra

g6+g9 centro de arte los galpones
av. ávila con 8va transversal, los chorros, caracas
0212 2837012 | www.abracaracas.com | abracaracas@gmail.com
twitter+instagram: @abracaracas
facebook: www.facebook.com/abracaracas

trabajo coherente a través del tiempo, donde podemos identificar metodologías de investigación y de producción del artista.

Exhibir el trabajo de un artista de la importancia de Pedro Terán (n. Barcelona, Venezuela, 1943) surge del interés de la necesidad de la visualización y reflexión sobre los procesos de trabajo de creadores venezolanos que, como él, fueron catalogados de conceptuales, no objetuales, performancistas, de ruptura o simplemente «no convencionales».

ArchivoAbierto: Pedro Terán representa un testimonio de una serie de procesos desarrollados por el artista a lo largo de más de 40 años de actividad artística y que ofrece una oportunidad privilegiada para acceder a un universo creativo a través de la mirada de obras seleccionadas de su archivo, transformando la materialidad de la historia, en su carácter más originario, con las miradas del público de hoy.

PEDRO TERÁN

Nace en Barcelona, Edo. Anzoátegui, en 1943. Estudia en la EAPCRC de Caracas. Expone individualmente desde 1964. Continúa su formación en la Academia de Bellas Artes de Roma y en la Film School de Londres.

Individuales

Óleos y Collages, Salón Pez Dorado, Caracas, 1964.
Pedro Terán, Galería R. Malmo, Suecia, 1969.
Cuerpo de Exposición, Ateneo de Caracas, Caracas, 1975
Blancas Paredes, MBA, Caracas, 1976.
Polagrams, Arnolfini Gallery, Bristol, Inglaterra, 1979.
Dorado, Espacio Alterno GAN, Caracas, 1983.
Esculturalidad, MALR, Caracas, 1986.
Piedras de Canto Magia, Galería Sotavento, Caracas, 1989.
Universo de Manoa, GAN, Caracas, 1990.
Territorios de lo ilusorio y lo real (1970 – 1995), MBA, Caracas, 1995.
Reino de Manoa en La Habana, Galería Imago, La Habana, Cuba, 1995.
Espacio Manoa, Museo de Las Américas, San Juan, Puerto Rico, 1997.
Estrellas de Manoa, MAVAO, Caracas, 1997.
Híbrida, Sala Alternativa, Caracas.
Dibujos de agua, Spazio Zero, Caracas, 2004.
Dibujos de agua, Gallery 415, San Francisco, USA, 2007.
Las Casas de Oro, Intervención urbana y exposición itinerante. Casa de la Cultura Omar Carreño, La Asunción; Centro de Arte Lía Bermudez, Maracaibo; Periférico Caracas/Arte Contemporáneo, Caracas, 2008-9.
Pedro Terán –Works from the 70s, Henrique Faría Fine Art, New York, 2012
Musa-Papeles Oterianos, Sala TAC, Caracas, 2015.
Postdata: Es arte, Instituto de visión, Bogota, 2016

abra

g6+g9 centro de arte los galpones
av. ávila con 8va transversal, los chorros, caracas
0212 2837012 | www.abracaracas.com | abracaracas@gmail.com
twitter+instagram: @abracaracas
facebook: www.facebook.com/abracaracas

Colectivas (selección)

Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, Valencia, 1966, 1981, 1994, 1998.
First Edimburgo Open, Edimburgo, Escocia, 1967.
Unlimited Art, Museum of Modern Art, Oxford, Inglaterra, 1969.
Postal Exhibition, Milland Group Gallery, Nottingham, Inglaterra, 1972.
Group Show, Arnolfi Gallery, Bristol, Inglaterra, 1978.
Muestra Latinoamericana de Arte No - Objetual, Museo de Arte Moderno, Medellín, Colombia, 1981.
Bienal de Artes Visuales, MACC, Caracas, 1983.
Bienal de La Habana, La Habana, Cuba, 1986.
La imaginación de la transparencia, MBA, Caracas, 1986.
Bienal de Guayana, MAMJS, Ciudad Bolívar, Edo. Bolívar. 1991.
Bienal de Escultura Francisco Narváez, MACFN, Porlamar, Edo. Nueva Esparta. 1993.
Contrast/Contrastes, Museo de Las Américas de la OEA, Washington DC, EEUU, 1994.
Una visión del Arte Contemporáneo venezolano, MACCSI, Caracas, 1995.
Bienal del Paisaje Tabacalera Nacional. MACMMA, Maracay, Edo. Aragua, 1997.
Bienal MERCOSUR, Porto alegre, Brasil, 1996.
Tres Generaciones de Maestros Latinoamericanos, MBA, Caracas, 1996.
Cosecha 97, Grupo Li Centro de Arte, Caracas, 1996.
Contemporánea, Adquisiciones 1994 - 98. MAVAO. La Rinconada, Caracas, 1998.
Bienal Internacional de Arte de Cumaná, Cumaná, Edo. Sucre, 1998.
Salón Nacional de Aragua (artista invitado), La Ganadera, Maracay, Edo. Aragua, 1998.
Pintores y Escultores de América Latina, Biarritz, Francia, 1999.
El Retorno de Humboldt, Asociación Cultural Humboldt, Caracas, 2001.
Bienal Barro de América (artista invitado), MACCSI, Caracas, 2001.
Venezuela, naturaleza abierta, II Salón de Arte ExxonMobil de Venezuela en la GAN, Caracas, 2003.
FIA, Feria Iberoamericana de Arte, Caracas, 2007.
Salón CANTV, jóvenes con FIA (artista invitado), Caracas, 2007.
Realidades Instantáneas. Sala TAC. Caracas, 2015
Trópicos, Oficina #1, Los Galpones. Caracas, 2015
AIPAD: The Photography Show, Galería Henrique Faría. New York, 2017

Reconocimientos

Segundo Premio, the Multiple Competition, Ikon Gallery, Birmingham, Inglaterra, 1969.
Premio Arte No - Objetual, Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, Valencia, 1981

abra

g6+g9 centro de arte los galpones
av. ávila con 8va transversal, los chorros, caracas
0212 2837012 | www.abracaracas.com | abracaracas@gmail.com
twitter+instagram: @abracaracas
facebook: www.facebook.com/abracaracas

Primer Premio Sección Tridimensional Salón de Artes Visuales, MAVAO, La Rinconada, Caracas, 1992.
Primer Premio Francisco Narváez, Bienal de escultura, MACFN, Porlamar, Edo. Nueva Esparta, 1993.
Premio Harry Liepins, Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo, 1994.
Premio Adquisición, Bienal del Paisaje Tabacalera Nacional, MACMMA, Maracay, Edo. Aragua, 1996.
Premio Armando Reverón, Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, 1998.
Premio Instituto Autónomo de Cultura del Edo. Nueva Esparta, Bienal de Escultura Francisco Narváez, MACFN, Isla de Margarita, 2005.
Premio AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte Venezuela) Omar Carreño, renglón Arte Conceptual. Caracas, 2013.

Colecciones

Banco Mercantil, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / Grawosky Gallery, Londres / MACCSI / MBA / Museo Francisco Narváez / Museo Soto / Colecciones privadas en Venezuela y el exterior.

abra

g6+g9 centro de arte los galpones
av. ávila con 8va transversal, los chorros, caracas
0212 2837012 | www.abracaracas.com | abracaracas@gmail.com
twitter+instagram: @abracaracas
facebook: www.facebook.com/abracaracas