

INAUGURACIÓN INDIVIDUAL **west side / ángela bonadies**

domingo 20.03.2016 | 11am  
g6 | centro de arte los galpones

El domingo 20 de marzo de 2016 ABRA inaugura la muestra individual WEST SIDE de la artista caraqueña ÁNGELA BONADIES.

BONADIES, cuyo trabajo fotográfico se centra en la memoria, el archivo, la identidad, el espacio urbano y en pensar la imagen fotográfica desde la fotografía, presenta en WEST SIDE un grupo de piezas armadas desde la pérdida, el duelo, la fragilidad y la precariedad. Las mismas surgen de la revisión del archivo fotográfico de la artista, así como de relaciones proyectadas fuera de su soporte.

El título de la muestra, WEST SIDE, evoca una serie de referencias personales de BONADIES, que se entrelazan para conformar un discurso mucho más amplio: desde el apodo de una gran amiga que murió en febrero de 2014, durante los fuertes y reprimidos disturbios acontecidos en el país, hasta el título del musical *West Side Story*, en el que bandas latinas y estadounidenses se enfrentaban, evidenciando la vulnerabilidad de las minorías, los conflictos de identidad y la lucha por el poder. La artista construye ideas sobre la concepción del dolor y el duelo en Occidente, desde el punto cardinal metafórico del ocaso, la entrada de la noche y la caída.

Las piezas que conforman WEST SIDE, con las que BONADIES trasciende y repiensa el medio fotográfico, *'muestran rupturas y bloqueos, pórticos y cerramientos, dando pie a una pequeña historia de la posibilidad y la imposibilidad. Donde hay una pared, surge una ventana; donde hay un pórtico, se levanta un muro; donde no hay papel se improvisa un libro'*-señala.

La muestra estará en sala hasta el domingo 01 de mayo de 2016.

ÁNGELA BONADIES (Caracas, 1970). Entre sus exposiciones más recientes están *Bonadies + Caula: Cartografías de un territorio compartido* en el Centro de Historias de Zaragoza (PhotoEspaña 2015); *Die Bestie und ist der Souverän (La bestia y es el soberano)* en el WKV (Württembergischer Kunstverein Stuttgart), Alemania y en el MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona), España; *The white elephant* en la galería After-the-butcher, Berlín, Alemania; *Días explosivos y el afinador de pianos*,



en la galería La Plataforma, Barcelona, España, y *Global Activism* en ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie), Karlsruhe, Alemania.

En julio de 2015 impartió el taller *Estructuras de excepción* en Barcelona, España, en el marco de Translocaciones, coordinado por la plataforma Idensitat. En el verano de 2012 dirigió el taller *De la autoconstrucción a las comunidades cerradas* en la Escuela de Verano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV, junto a Antoni Muntadas, María Isabel Peña y Juan José Olavarría. Participó en la Trienal de Investigación FAU/UCV 2014 "Nuevo(s) Mundo(s): La reinención de la ciudad latinoamericana" con *Proyecto Inverso*, taller coordinado junto a Backroom Caracas y los profesores Viviana Mujica y Fabio Capra. En 2016 ha sido invitada a realizar una residencia en *18th Street Arts Center* de Santa Monica, California, en colaboración con Los Angeles County Museum of Art (LACMA) como parte de la exposición *A Universal History of Infamy / Pacific Standard Time: LA/LA*, 2017.

Datos de contacto de la artista:

Ángela Bonadies / +58 412-6261313 / agarbelano@gmail.com

**abra**

melina fernández temas | 0414 2553552

luis romero | 0414 3089279

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros, caracas

0212 2837012 | [www.abracaracas.com](http://www.abracaracas.com) | [abracaracas@gmail.com](mailto:abracaracas@gmail.com)

twitter+instagram: @abracaracas

facebook: [www.facebook.com/abracaracas](http://www.facebook.com/abracaracas)