

INAUGURACIÓN

ArchivoAbierto: Carlos Zerpa

domingo 18.09.2016 | 11am

g6 | centro de arte los galpones

Este domingo 18 de septiembre de 2016 [11am-4pm] ABRA da inicio junto a ArtEncontrado al proyecto *ArchivoAbierto* con una exposición individual del artista venezolano CARLOS ZERPA, en la que se reúnen objetos, artículos de prensa, fotografías, registros de acciones, documentos, entre otros, procedentes de su acervo personal y que dan cuenta de algunas de sus inquietudes creativas entre los años 1969 y 1997.

ArchivoAbierto es una iniciativa conjunta entre ABRA y ArtEncontrado que tiene como propósito impulsar el resguardo, la valoración y el estudio de archivos de arte contemporáneo venezolano.

Hacer visible el archivo de un artista de la importancia de Carlos Zerpa (n. Valencia, Venezuela, 1950) surge del interés por preservar y difundir el patrimonio y la memoria artística nacional, así como de la necesidad de reflexionar sobre los procesos de trabajo de creadores venezolanos que, como él, fueron catalogados de conceptuales, no objetuales, performancistas, de ruptura o simplemente «no convencionales».

La exhibición de un material de esta naturaleza apuesta por un ejercicio de valoración ampliada en el que se pongan de manifiesto no sólo su fragilidad y fortaleza, sino la multiplicidad de interpretaciones implícitas en los archivos de artistas. De igual modo, permite señalar la significación de este corpus en el tiempo, bien sea dentro de la trayectoria de cada uno o en el marco de la historia del arte nacional, al hacer visibles las metodologías de investigación y producción de los creadores contemporáneos. Además, la exposición de un *archivo en proceso* revela la perentoria necesidad de contribuir con la memoria del arte venezolano, a menudo tan desatendida.

Los archivos de artistas son, en ocasiones, un cúmulo de páginas, objetos y artículos de prensa sin mayor organización; en otras, se trata de fondos clasificados mediante una lógica minuciosa y un obsesivo registro personal. En el caso del *ArchivoAbierto: Carlos Zerpa* se trata de un archivo construido a partir de dinámicas propias, a veces intuitivas y otras racionales, resultado de la recopilación sistemática de todo un cuerpo de trabajo y cuyo objetivo inicial ha sido, quizás, contener en el tiempo los vestigios materiales de algo que es efímero por naturaleza.

Resulta interesante apreciar, hoy día, el modo en que Zerpa, siguiendo su voluntad de acumular documentos que consideraba importantes, se vio en la necesidad de utilizar ciertos procedimientos archivísticos o apropiarse, desde el arte, de metodologías provenientes de la archivología para dar sustento visual y conceptual a la valoración de sus prácticas y de sus propias obras a

través del tiempo, como lo es el caso de *La Carpeta*, 1978, eje central de éste primer estudio de su obra.

ArchivoAbierto representa el principal testimonio de una serie de procesos desarrollados por Zerpa a lo largo de más de 40 años de actividad artística. En tal sentido, ofrece una oportunidad privilegiada para acceder a un universo creativo a través del archivo; al mismo tiempo, constituye un espacio transformador que confronta la materialidad de la historia, en su carácter más originario, con las miradas del público.

Carlos Zerpa 1950 / Valencia - Venezuela

1970 inicia su actividad expositiva en la Segunda Muestra de Pintores Jóvenes / Rotary Club, Valencia, Venezuela.

1974-1976. Estudia diseño visual en el Instituto Politécnico de Milán, Italia.

1976-1977. Escuela de Arte Cova de Milán, Italia.

1978 Organiza *La carpeta*, un sobre repleto de dibujos y fotocopias que constituía un proyecto de arte postal.

1978 Diseño artesanal en el Instituto de Expresión Colombiano Bogotá / Colombia

1978 Presenta el performance Señores y señoras, buenas noches, así como las películas en súper ocho: Orda Indiana, Efectos, 12 minutos y Film blanco exhibidas en el Teatro Ramón Zapata en Valencia Venezuela. 1979. Presenta el video-performance Yo soy la patria, en el Ateneo de Valencia, Venezuela, En 1980 exhibe "Cada cual con su santo propio ". Teatro de la Campana, Valencia.Venezuela, Posteriormente esta misma exposición se exhibe en la Casa de la Cultura de Maracay y es censurada en vista de las presiones que ejerce la Iglesia por considerarla irrespetuosa y de mal gusto.

1980 Performance Welcome Ms. Nation, en el XV Avant Gard Festival Charlotte Moorman de Nueva York. Arte bípedo. Reseña venezolana de los lenguajes de acción". Galería de Arte Nacional, Caracas. Venezuela. XVI Bienal de São Paulo, Brasil. IV Bienal de Medellín, Colombia. Once tipos. Sala Mendoza. Caracas

1982 se establece en Estados Unidos cursa estudios de técnicas gráficas en el Art Students League en Nueva York.

1983. El artista como objeto/sujeto del arte" Espacio Alterno, GAN, Caracas.

1985 Grrr Museo de Bellas Artes, Caracas

1988 India nova , es invitado especial del LVI Salón Arturo Michelena, Valencia. Venezuela.

Desde esta época el artista abandona el conceptualismo y se lanza de lleno en una propuesta objetual que tiene momentos estelares representados por sus vitrinas, ensamblajes, pinturas.

1991 Dios lo ve todo. Museo de Arte Moderno, Monterrey, México

1999 Edita los libros Batido pingüino, Kick Boxer y la revista Rasgado de Boca.

Selección de algunas Exposiciones colectivas

1981 - XV Avant Gard Festival Charlotte Moorman de Nueva York. 1991 - «Mito y Magia

en America Latina», MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey México

1991 - «Latin American Drawings Today», San Diego Museum of Art, California, USA

1993 - Museo de Arte Moderno de Nueva York, MOMA, «Latin American Artists of Twentieth Century». Chrysler Museum de Virginia USA.

-Bienales

1981 - XVI Bienal de Sao Paulo - IV Bienal de Medellín en Colombia. 1989 - Bienal de

Cuenca, Museo de Arte Moderno, Ecuador. 1991 - Bienal Internacional de escultura In



Situ, Fortaleza, Brasil 2015 – 10 Bienal Internacional de Arte Mercosul, Porto Alegre, Brasil

- Obra en Museos/Colecciones

Art Gallery of Western Australia, Perth, Australia, Bronx Museum, Nueva York USA, Franklyn Furnace, Nueva York USA, Atlanta College of Art, Atlanta, Georgia, USA, Museo de Las Américas, Washintong, USA, Museo de Arte Moderno de San Diego, California, USA, Forth Lauderdale Museum Miami, USA, Museo de Arte contemporáneo de Cali, Colombia, Museo de arte Moderno de Bogota, Colombia, Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil, México, Museo de Arte Contemporáneo MARCO, Monterrey, México, Museo de Arte Moderno de Monterrey, México. Museo del Barrio, New York USA, Galería de Arte Nacional, Caracas Venezuela, Museo de Bellas Artes, Caracas Venezuela, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber Venezuela, Museo de Arte Moderno de Mérida Venezuela, Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu Venezuela, Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar, Venezuela, Museo Correo del Orinoco, Ciudad Bolívar, estado Bolívar Venezuela, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia MacZul Maracaibo Venezuela, The Chill Concept Popup Museum, Miami U.S.A., Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul – Porto Alegre Brasil

Carlos Zerpa ha sido el responsable de una exploración totalmente abierta a nuestro inconsciente colectivo, la imaginería popular, la suspensión, los símbolos patrios, la magia, los ídolos infantiles, la fábula del arte y de la historia, de sus propios demonios. Se erige como el dueño de una proposición discontinua, volteada a varios medios, adecuada tanto a las necesidades vitales como a los desarrollos propiamente conceptuales que otorga como resultado una obra coherente, profunda, compleja, profusa y siempre sorprendente en la cual el artista concentra una amplia gama de técnicas y medios"

(Cárdenas, 1995).

Fue profesor de Medios Mixtos, Instalaciones y Performance en el IUESAPAR, así como también en el Centro de Humanidades de Baja California (Tijuana, México) y en la Universidad Autónoma de México (Ciudad de México).

ArtEncontrado es una plataforma dedicada al estudio de archivos de arte contemporáneo, fundada con la finalidad de resguardar y difundir procesos y obras de artistas venezolanos bajo premisas históricas y patrimoniales.

Contacto Carlos Zerpa: carloszerpa@gmail.com / 04123290227

abra

melina fernández temas | 0414 2553552

luis romero | 0414 3089279

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros, caracas

0212 2837012 | www.abracaracas.com | abracaracas@gmail.com

twitter+instagram: @abracaracas

facebook: www.facebook.com/abracaracas