

o|o|~o|

WEST SIDE
ángela bonadies

Ángela Bonadies (Caracas, 1970) es una artista cuyo trabajo fotográfico se centra en la memoria, el archivo, la identidad, el espacio urbano y en pensar la imagen fotográfica desde la fotografía. Entre sus exposiciones recientes están *Bonadies + Caula: Cartografías de un territorio compartido* en el Centro de Historias de Zaragoza (PhotoEspaña 2015); *Die Bestie und ist der Souverän (La bestia es el soberano)* en el WKV (Württembergischer Kunstverein Stuttgart), Alemania y en el MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona), España; *The white elephant* en la galería After-the-butcher, Berlín, Alemania; *Días explosivos y el afinador de pianos*, en la galería La Plataforma, Barcelona, España, y *Global Activism* en ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie), Karlsruhe, Alemania.

En julio de 2015 impartió el taller *Estructuras de excepción* en Barcelona, España, en el marco de Translocaciones, coordinado por la plataforma Idensitat. En el verano de 2012 dirigió el taller *De la autoconstrucción a las comunidades cerradas* en la Escuela de Verano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV, junto a Antoni Muntadas, María Isabel Peña y Juan José Olavarría. Participó en la Trienal de Investigación FAU/UCV 2014 "Nuevo(s) Mundo(s): La reinención de la ciudad latinoamericana" con *Proyecto Inverso*, taller coordinado junto a Backroom Caracas y los profesores Viviana Mujica y Fabio Capra. En 2016 ha sido invitada a realizar una residencia en *18th Street Arts Center* de Santa Monica, California, en colaboración con Los Angeles County Museum of Art (LACMA) como parte de la exposición *A Universal History of Infamy / Pacific Standard Time: LA/LA..*

FRAGMENTOS DE UNA CONVERSACIÓN ENTRE MARÍA VIRGINIA JAUJA Y ÁNGELA BONADIES

Para Vestalia Pérez, in memoriam

AB: Algo que veo en mi contexto (aquí y ahora) es cómo de alguna manera hay un reverso del orden. Me explicó: se arma una pared y luego se necesita una ventana y se empieza a tumbar parte de ese muro para abrirla. En otros casos, donde hubo una ventana ahora hay un muro o un vacío tapiado. Algo de improvisación sobre un terreno frágil y en duelo, un duelo de sentidos: abrir un muro porque se suma una habitación, cerrar una entrada para evitar intrusos.

MVJ: El reverso del orden que señalas, lo veo más relacionado con el deseo de encontrar o de poner "lo que no hay". Si hay un muro se quiere la ventana, si hay una ventana se levanta el muro. Y esto también nos lleva a la condición del hombre: un estado de permanente carencia. Y si a esto le sumas el miedo y la incertidumbre se puede volver algo esquizo... Un malestar dentro y un malestar fuera. La incapacidad de encontrarse. También el duelo y por ende el exilio poseen algunas características comunes con esa imposibilidad...

AB: ¿Crees que se puede hacer un duelo a través del arte? ¿Podemos hablar de alguien a quien perdimos hablando de la precariedad o fragilidad de un territorio, de una casa, de la arquitectura, de las ideas? ¿El duelo puede ser público: construido y expuesto?

MVJ: Antes de contestar la primera pregunta, voy a hacer una distinción que creo es importante. Las artes visuales "laboran" en el presente, mientras que la escritura o la literatura, si prefieres, "labora" hacia el futuro o en una

"atemporalidad". Por lo menos aspira a ella. Digamos que anticipa o ve más allá de su tiempo (y eso es lo que hace que leamos hoy a Kafka y nos diga cosas sobre nuestra situación actual, o a los griegos y sigan siendo vigentes). Eso no ocurre con el arte o con la representación a través de las imágenes. Entonces para mí no puede ser igual realizar un trabajo de duelo a través del arte o de la escritura. Sin embargo, al ser el duelo un trabajo íntimo del ser, de la reconstrucción del ser en un estado de pérdida, claro que sí es posible hacerlo "productivo" en cualquier manifestación artística. Y cuando digo hacerlo productivo, me refiero no a una lógica común a la economía basada en el usufructo, sino a hacerlo productor de "vida", es decir, en una perspectiva más foucaultiana.

Existen muchas estructuras, tantas como duelos. Cada uno tiene su particularidad, cada uno encuentra su forma de contarse. Hay que escuchar el duelo dentro de uno y él mismo te va diciendo, te va contando "su" historia. Pienso.

AB: Estoy de acuerdo con lo que dices de la diferencia de tiempos en los que laboran escritura y arte. Pero, ¿no crees que algunas piezas de arte han sabido también leer el futuro? Por ejemplo Gordon Matta-Clark, Eva Hesse, Robert Smithson. ¿Piensas que laboraron sobre su tiempo? ¿Será que su pasado nos alcanzó? Hay un bellissimo documental de Chris Marker y Yannick Bellon sobre la fotografía de Denise Bellon: *Le souvenir d'un avenir (Recuerdos del porvenir)*. Hay algo allí que de alguna manera explica esa relación temporal de arte y escritura.

MVJ: Cuando digo que el arte (o lo que llamo la representación) labora en el presente, lo hago de una manera intuitiva pero también pensando en que el objeto, la obra, concentra su interpelación en el tiempo. La obra de arte es inmediata, dice o no dice. Habla o calla, interpela en el presente. No sucede lo mismo con la escritura y digamos que el cine al no ser solo imagen sino también escritura, pues transita entre dos mundos. De ahí que en el cine se pueda anticipar el tiempo.

Esto no quiere decir que una pintura o una fotografía no pueda ser "leída" en otra época. Eso sin duda puede hacerse y se hace. Sin embargo, creo (y lo digo con mucha cautela) que una pintura o una fotografía están mucho más sujetas al presente y su capacidad de moverse en el tiempo está constreñida a su materialidad.

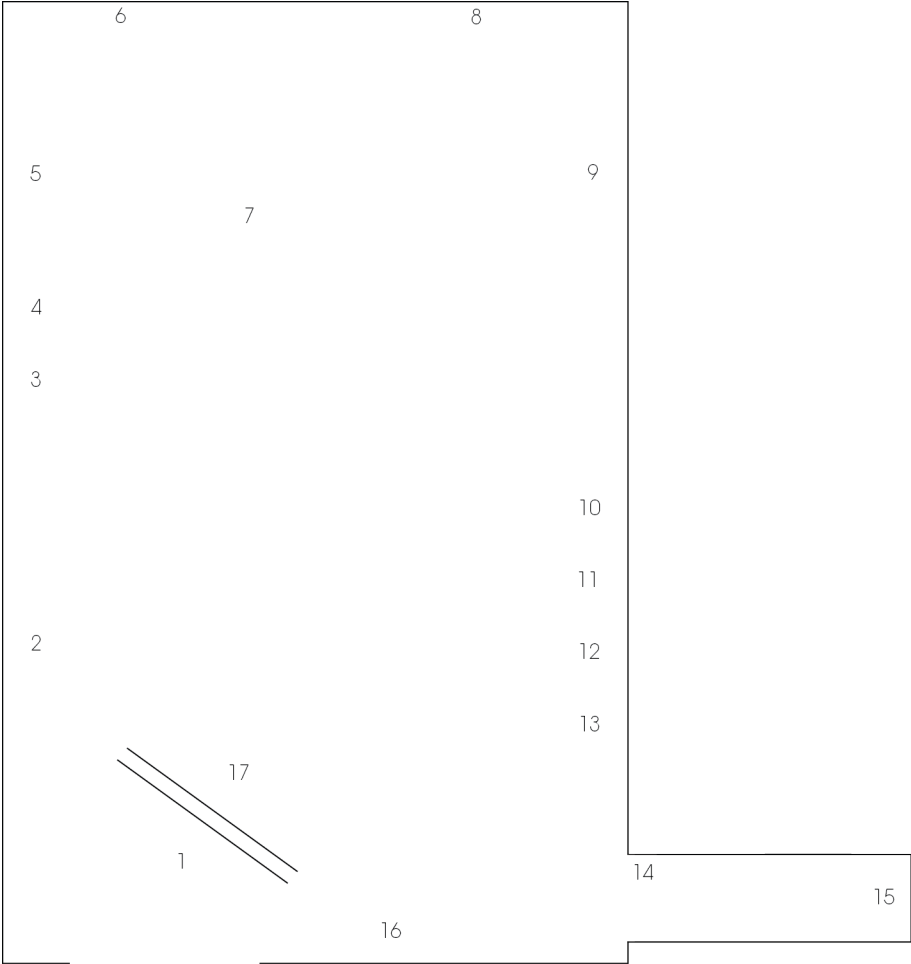
AB: El arte, cierto, está pegado a lo material. Creo que por eso cuesta tanto pasar afecto a una pieza, porque la "materialidad" puede tragarse una buena parte. Cuando estudiaba arquitectura compartí clase con una chica llamada Sonia. Ese semestre teníamos que diseñar una casa. El día de la entrega Sonia llegó sin maqueta y sin planos y empezó a explicar el proyecto sobre su mano. Para mí fue una representación perfecta. Ese año dejé la carrera y ella también. Es una anécdota pero la recuerdo como una iluminación. En una facultad tan constructiva, ella tuvo la capacidad de convocar otros espacios.

MVJ: Pienso que para ti –y para cualquier persona que trabaja con imágenes– sería indispensable leer el libro de José Luis Brea que se llama "Las tres eras de la imagen". Ahí está muy bien explicado y expuesto -bien es cierto que con un alto riesgo para el productor, es decir, el artista- lo que cada tipo de imagen entraña a nivel ontológico.

Y el ejemplo de tu amiga, que presentó su proyecto arquitectónico en la palma de su mano, es excelente. Porque en él reside precisamente la libertad absoluta, es decir, la desmaterialización de lo que está esclavizado a la materia. Es por eso que quizás el mejor proyecto es el utópico, el irrealizable. El que se cumple en la mente que es capaz de verlo y de tocarlo. Aquí también existe una relación directa con el tema del duelo, porque en el tránsito de la obra "perfecta" o "lograda", es decir, la que está en nuestra cabeza, hacia la obra "material", esa que se exhibe y que el espectador puede ver y/o tocar, está irremediabilmente marcada por la pérdida. En ese camino de la producción de la obra se pierde "algo" y el artista vive atrapado en una condición contradictoria en la que es víctima y al mismo tiempo agente del duelo que es intrínseco a su práctica.

María Virginia Jaua nació en Madrid en 1971, de padres venezolanos. Estudió Comunicación Social en la Universidad Central de Venezuela, Letras Hispánicas en la UNAM y un posgrado de Letras Modernas centrado en la relación entre las artes y la literatura en la Sorbonne. Es escritora, editora, traductora, crítica e investigadora cultural. Dirigió la revista online de crítica de arte y análisis cultural Salonkritik.net. Imparte seminarios, talleres y conferencias sobre arte, escritura y análisis de la imagen. Forma parte del grupo de trabajo e investigación de la Sorbonne Nouvelle: Écritures de la modernité. Ha colaborado con artistas y músicos en diferentes creaciones y es en el entrecruce de diversas disciplinas en donde se centra la mayor parte de su trabajo. En 2015 publicó su novela "Idea de la ceniza" en editorial Periférica.

MAPA DE SALA



- | | |
|---|--|
| <p>1 AUTORRETRATO 45
2016
Pared de 45 bloques y cemento
200 X 158 X 11.7 CM</p> | <p>7 DESLAVE MINOLTA
2016
Cámara fotográfica Minolta
y cemento
11 x 21 x 19 cm</p> |
| <p>2 FRAGILE
2016
Libro intervenido de Armando Barrios
26.4 x 23.2 cm</p> | <p>8 (IM)POSIBILIDAD
2016
Tablero y aro de baloncesto, pelota
de baloncesto, cemento.
Instalación de medidas variables</p> |
| <p>3 BARRIOS VENEZUELA
de la serie FRAGILE
2016
Inkjet print
54 x 63 cm</p> | <p>9 ARCHIVO EXPIATORIO
de la serie NODERNIDAD
2016
Teatrino armado con impresiones
digitales
36 X 29 X 8 cm</p> |
| <p>4 NO QUIERO SER BONITA SINO BOETTI
de la serie FRAGILE
2016
Inkjet print
54 x 63 cm</p> | <p>10 HUMANO de la serie FRAGILE
2016
Inkjet print
54 x 63 cm</p> |
| <p>5 RESISTENCIA de la serie FRAGILE
2016
Inkjet print
54 x 63 cm</p> | <p>11 REALISTA Y FIGURATIVA
de la serie FRAGILE
2016
Inkjet print
54 x 63 cm</p> |
| <p>6 IRONÍA CINÉTICA
de la serie NODERNIDAD
2016
Díptico superpuesto/Impresión digital
Medida total: 70 x 105 cm
Medida imagen de fondo: 70 x 105 cm
Medida imagen superpuesta: 60x60cm</p> | <p>12 PVP de la serie FRAGILE
2016
Inkjet print
54 x 63 cm</p> |

- 13 LA PAREJA de la serie FRAGILE
2016
Inkjet print
54 x 63 cm
- 14 UNA BREVE HISTORIA DEL DERRUMBE
2016
Carpeta y hojas impresas
33 X 23 cm
- 15 DESLAVE de la serie NODERNIDAD
2016
Teatrino armado con impresiones digitales
23 X 36 X 5 cm
- 16 WEST SIDE
2016
Inkjet print
61 X 80 cm
- 17 DESLAVE OLYMPUS
2016
Cámara fotográfica Olympus y cemento
12.5 x 18.5 x 15.7 cm

AGRADECIMIENTOS

Marisol Domínguez, Nathalia Manzo,
Magaly Reyes de Manzo, Ángela Fernández de Bonadies,
Simón Bonadies, Juliana Layrisse, Leizer Oliveros,
José Ángel Urquijo, Leonardo Nieves, Brígida Maestres,
José Luis Blondet, Humberto Ortiz, Sandra Caula,
Juan José Olivarraría, Luis Miguel Isava, Ileana Ramírez,
Juan Camilo García Ramírez, María Matilde Aristeguieta,
Bárbara Lepage, Alejandro Sebastiani, Rafael Santana,
Daniela Boersner, Francisco Murmullo García,
María Virginia Jaua, Lisa Blackmore, Carlos Castillo,
Orlando Castillo, Revital Bendayán, Luis Vergara,
Yohan Navas y Omar Cadenas.

WEST SIDE | ángela bonadies

individual | 20.03.2016 - 01.05.2016

exposición n°2 | texto: ángela bonadies + maría virginia jaua

curaduría: abra | museografía: ángela bonadies + luis romero

montaje: leonardo nieves + amar cadenas

luis vergara + yohan navas

abra

directores: melina fernández temes + luis romero

asistentes de sala: ara koshiro + braulio indriago

redes sociales: valentina mora

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0212 2837012 + abracaracas@gmail.com

www.abracaracas.com + @abracaracas